

Regionální muzeum v Teplicích, příspěvková organizace



Výroční zpráva za rok 2009

Regionální muzeum v Teplicích,
příspěvková organizace



Výroční zpráva
za rok 2009

*Na obálce je fotografie z nové expozice Regionálního muzea v Teplicích, p.o.
tzv. Parohové chodby teplického zámku*

ISBN 978-80-85321-57-9

ÚVOD

Regionální muzeum v Teplicích (dále jen muzeum) je p ísp vkovou organizací Ústeckého kraje, která v p tí odborných odd leních pe uje o více než milion a p lsbírkových p edm t . Ve své innosti se v roce 2009 ídilo st edn dobou koncepcí sbírkotvorné innosti do roku 2013 a plánem innosti na daný rok. Pr b žn plnilo úkoly vyplývající ze zákona . 122/2000 Sb. o centrální evidenci sbírek a úkoly vyplývající ze zákona . 20/1987 v platném zn ní v oboru archeologické památkové pé e.

Prognóza o úbytku návštěvníků muzeí v d sledku sv tové hospodá ské krize se u nás nepotvrdila. Muzeum v roce 2009 navštívilo tém 29 000 lidí, což p edstavuje nár st návštěvnosti muzea o 4 000 lidí oproti minulému roku. Zvýšit návštěvnost se poda ilo také díky spln ní jednoho z hlavních úkol roku 2009, jímž bylo rozší ení prezentace nové multimediální expozice „Po stopách zaniklého kláštera v Teplicích“ a její za azení do program pro školy.

Muzeum uspo ádalo n kolik návštěvnícky velmi úsp šných výstav. Prezentaci n kterých z nich najdete na dalších stránkách. K unikátní výstav Kn hozna ky Josefa Váchala byl vydán velmi žádaný katalog.

Pov domí o innosti muzea a jeho nezastupitelném míst v kulturním život m sta Teplice vzrostlo uspo ádáním již V. teplické muzejní noci, jejíž sou ástí byla v roce 2009 poprvé také d tská muzejní noc. V pr b hu obou akcí navštívilo muzeum 1398 lidí.

V roce 2009 byla vyty ena nová Koncepce RMT v hlavních oblastech jeho innosti a p ipraven nový grafický návrh webových stránek muzea. Rok 2009 byl rokem plným práce a znamenal pro naše muzeum další významný posun na plánované cest .



editel Regionálního muzea v Teplicích, p.o.

OBSAH

Výstavy	7
<i>Zmizelé Teplice na fotografii</i>	10
<i>Porcelán s modrými cibulkami</i>	12
<i>Osudy knih - osudy lidí</i>	15
<i>Kozí dráha</i>	16
Exponát m síce	18
<i>Ukázky text k exponát m m síce</i>	19
Expozice	24
<i>Parohová chodba</i>	24
Doprovodné akce	25
<i>V. teplická muzejní noc</i>	27
Edi ní innost	28
Poradní orgány	29
<i>Poradní sbor pro sbírkotvornou innost</i>	29
<i>V decká rada</i>	30
innost jednotlivých odd lení	31
<i>Archeologické odd lení</i>	31
<i>Historické odd lení</i>	33
<i>P írodov dné odd lení</i>	37
<i>Knihovna</i>	40
<i>Odd lení muzejních služeb</i>	41
<i>Provozní odd lení</i>	42
Malá statistika	43
Hospoda ení	44
Pod kování Hance Tschunkové	45
Seznam pracovník	46
Hlavní úkoly roku 2010	50
Pod kování	50
Kontaktní adresy	51

Výstavy po ádané Regionálním muzeem v Teplicích, p.o. (dále jen RMT) ve dvou výstavních místnostech a v Jízdárně teplického zámku navštívilo v roce 2009 celkem 16 098 platících návštěvníků . 780 návštěvníků shlédlo výstavy v rámci vernisáží a dalších doprovodných akcí RMT zdarma.

Do začátku roku 2009 pokračovala úspěšná výstava POJTE S NÁMI DO BETLÉMA, o které podrobně referovala její kurátorka Mgr. Pavlína Boušková ve Výroční zprávě za rok 2008. Výstavu v novém roce stihlo navštívit ještě 319 návštěvníků , z toho 54 dětí.

Do 2. února pokračovala výstava MERKUR - žijící legenda, kterou v roce 2009 navštívilo 597 lidí, z toho 176 dětí.



Znamenitou pozornost ve výstavní místnosti zaznamenala výstava BABY VETERANI, která nás přenesla do kouzelného světa kočárků, dětských panenek, nadýchaných peřin a povíjání. Výstavu více než šesti desítek historických kočárků dvojího typu - jednak klasických dřevěných, jednak tzv. loutkových, určených pro panenky, navštívilo od 28. února do 30. května 4 933 lidí, z toho 1 583 dětí.

Tak jako každý rok i v roce 2009 se ve výstavních místnostech teplického zámku konala výstava výtvarného oboru ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V TEPLICÍCH. Vystaveny byly výtvary předškoláků až po maturanty. Jejich práce kresebné, malířské, grafické i prostorové shlédlo od 25. března do 14. dubna 1 358 návštěvníků , z toho 1 022 dětí.

16. dubna byla zahájena výstava Bedřichy Jiráskové MALOVÁNÍ ŠTĚPÁNEM A JEHOUBOU. Výstavu teplické výtvarnice shlédlo do 30. dubna 1 119 lidí.

Od 14. května byla ve výstavních místnostech teplického zámku k vidění výstava KOZÍ DRÁHA o minulosti, současnosti a nejbližší budoucnosti trati (Chomutov -) Oldřichov u Duchcova - Děčín. Výstava představila minulost oblíbené osobní dopravy na trati z Oldřichova u Duchcova do Děčína, která byla roku 2007 zastavena. 649 návštěvníků z toho 285 dětí, si do 28. června prohlédlo vybavení železniční stanice,

nejr znejší p edm ty používané železni á i, jízdenky, dokumenty k nákladní p eprav a celou adu fotografií spolu s modely vlá k , které na „kozín “ jezdívaly.

Také v rámci V. teplické muzejní noci si návšt vníci zámeckého klubu mohli od 14. kv tna do 28. kv tna prohlédnout výstavu **ZŠ Plynárenská**, která zde p edstavila výsledky projektového vyu ování environmentální výchovy, jehož prezentaci shlédlo **2 000** dosp lých a d tí.



Od 19. ervna byla v Jízdárn teplického zámku vystavena nejv tší muzejní kolekce exlibris známého výtvarníka a spisovatele Josefa Váchala (1884 - 1969). Dosud neznámé Váchalovy „knižní značky“ byly na výstav P ÍB HY KN HOZNA EK JOSEFA VÁCHALA prezentovány spolu s životními p íb hy osob, kterým byly ur eny. Exlibris, které byly dopln ny ukázkami z mistrovky korespondence a projekcí biografického filmu o Josefu Váchalovi shlédlo do 6. zá í 492 lidí, z toho 42 d tí.

Ve výstavních místnostech teplického zámku se od 8. ervence do 16. srpna konala výstava **ORCHIDEJE ESKÉHO ST EDOHO Í**, jejímiž autory jsou Karel Nepraš, Roman Kroufek, Karel Kubát a Vlastislav Vlašina. Výstava p edstavila výsledky mapování výskytu orchidejí na území eského st edoho í a na velkoformátových panelech seznámila 201 návšt vník se všemi druhy orchidejí, které v tomto regionu historicky rostly. V rámci výstavy byl p edstaven také výb r unikátních až 200 let starých herbá ových položek orchidejí ze sbírek Oblastního muzea v Litom ících.

Jednou z nejnavštěvanějších výstav roku 2009 se stala výstava ZMIZELÉ TEPLICE VE FOTOGRAFII. Výstava ve výstavních místnostech teplického zámku představila prostřednictvím fotografií a exponátů z muzejních sbírek místa v Teplicích dnes již neexistující nebo postupem doby natolik zničená, že neplní svůj původní účel. Připomínala velmi dramatickou historii tohoto severočeského města, jež se ve 20. století proměnilo z vyhledávaného lázeňského letoviska v město pro myslivce. Od 11. září do 1. listopadu výstavu navštívilo 1 993 lidí, z toho 928 dětí.

Od 23. září možnost shlédnout rozsáhlou kolekci cibulového porcelánu, který byl do muzejní sbírky darován ve dvou vlnách etapách závodem v Dubí. Výstava pod názvem PORCELÁN S MODRÝMI CIBULKAMI prezentovala historii cibulového porcelánu a ukazovala vznik a vývoj cibulového dekoru od jeho kořenů v Číně, rozšíření v Evropě a posléze zavedení výroby v továrně v Dubí. Výstavu do 22. listopadu shlédlo 634 návštěvníků, z toho 79 dětí.

K 20. výročí tzv. sametové revoluce uspořádalo teplické muzeum výstavu STĚTY S TOTALITOU, která byla rozdělena do dvou částí. První část tvořila putovní výstava Franz Goëss - Praha 1968, kterou do Teplic zapůjčilo Rakouské kulturní forum v Praze. Fotoreportér Franz Goëss byl v roce 1968 v bývalé SSR a zachytil reformní snahy v Praze od samých počátků až po jejich ztroskotání způsobené vstupem sil Varšavské smlouvy. Druhá část výstavy pod názvem Teplice 1989 prezentovala dobové fotografie z muzejních sbírek dokumentující příběh politických a společenských změn a jejich odraz v dalších městech. Výstava byla doplněna projekcí filmu z demonstrace v Teplicích a od 6. listopadu do 13. prosince ji shlédlo 814 lidí, z toho 580 dětí.

V chodbě před muzejní knihovnou byla od 3. srpna k vidění výstava OSUDY KNIH - OSUDY LIDÍ. Výstavu vypráví příběhy knih a knihovnických sbírek na pozadí osudů jejich autorů, vlastníků i tenařů na přelomu 30. a 40. let minulého století v Teplicích si do konce roku 2009 přišlo prohlédnout 75 lidí.

Poslední výstavou roku 2009 byla tradiční vánoční výstava. Pracovníci muzea se při jejím pořádání rozhodli dát prostor široké veřejnosti a hlavním tématem. Od 30. listopadu uspořádali pod názvem ŠASTNÉ A VESELÉ velkou vánoční soutěž o nejkrásnější vánoční ozdobu. Soutěžní výrobky byly do 3. ledna vystaveny v Jízdárně teplického zámku, kde je shlédlo 991 lidí, z toho 417 dětí.

ZMIZELÉ TEPLICE NA FOTOGRAFII

PhDr. Kv. Iva Kocourková a PhDr. Karel Vilím

Msto Teplice leží v mírně pahorkaté rovině, vklíněné do kotliny mezi strmými svahy Krušných hor a homolovitými sopečnými kopci Českého středohoří. Údolí chráněné před nepříznivými povětrnostními vlivy lákalo k osídlení již od pravěku. Na teplickém území se objevili první lidé ve starší době kamenné, ale soustavnější výskyt lidských obydlí v této lokalitě přinesla až mladší fáze období využívání kamenných nástrojů v pátém tisíciletí před naším letopočtem. Svými přebytky poznamenali tito nejstarší zemědělci nejenom oblast kolem Doubravky a na Letné, ale i prostor dnešních ulic Pražské a U Soudu. Jejich obydlí zedeva a hlíny byla pak roztroušena na území pozdějšího města Teplice po několik dalších tisíciletí, až se po polovině 12. století objevila na ostrohu u dnešního Pravidla prvá kamenná budova ženského benediktinského kláštera. Její stavba trvala zhruba čtyřicet let a nakonec se kolem roku 1200 nad krajinou vynořila bílá klášterní románská bazilika Zvěstování Panny Marie, výrazně připomínající chrám sv. Jiří na Pražském hradě. Dodnes z ní zůstala pouze krypta se šesti sloupy, skrytá pod nádvořím muzea.

Severně od kláštera se začalo rozvíjet hospodářské zázemí, z něhož se na sklonku 13. století vytvořilo město. Jeho podoba dorys známé, jak vypadalo uvnitř hradeb se můžeme jen domýšlet. Víme, že v průběhu svého vývoje získalo tvar nepravidelného obdélníka: jižní kratší okraj tvořil klášter (zámek) s okolím, severní stranu pak Benešovo náměstí s Kapelní ulicí, západní delší přímku představovala prodloužená Alejní ulice a východní

ochranné ulice U Divadla protažená až ke Krupské ulici. Vstup do města umožňovaly tři brány a fortny, a to Bilinská, Lázeňská (od Šanova), Krupská a Lesní (od Dubí). Město sestávalo z desítek domů na kamenné podezdívce a jeho centrum tvořil rynek, nejspíše v prostoru dnešního náměstí Svobody. První kamenná stavba ve městě (kromě kláštera) je doložena roku 1406 na místě dnešního dlekanství. Zvláštností města byly odtud lázně a vznik rozsáhlého židovského ghetta.

Klášter zanikl po husitských válkách a svetská vrchnost, jejíž vůdce zahájil husitský hejtman Jakoubek z Vesovic a ukončil hraběcí a posléze knížecí rod Clary-Aldringen, jej nejprve přestavěl na tvrz a pak na zámek, který svou definitivní klasicistní podobu získal v roce 1800. Od 16. století se výrazně rozvíjelo lázeňství. Jeho rozmach nezastavil ani velký požár v roce 1793. Naopak, přínášející výstavby získaly Teplice spolu



Oblíbená kavárna Central na rohu ulice Dlouhé a U Masných krámů z roku 1911 byla jako v tšina sousedních domů zbořena v 70. letech 20. století

s prosperujícím Šanovem osobit klasicistní ráz a v první polovině 19. století vstoupily do vrcholného období svých dějin. Přerušila je až první světová revoluce. Vedla sice ke zbourání hradeb a další rozsáhlé výstavbě města, zvláště v Trnovaně, ale jsou aspoň rozvoj první myslu a dolování přitlumil prosperitu lázeňství.

V roce 1858 byla vybudována železnice Ústí n.L. - Teplice a v následujících letech se trojměstí Teplice-Šanov-Trnovany rozrostlo přibližně do dnešních rozměrů. Zpočátku se dbalo na urbanistická hlediska, pak se stavební aktivity vymkly z rukou svých tvůrců a zavládl chaos. Izolace se vynořily nové dominanty: židovská synagoga (1882), věž protestantského kostela (1888) a německé klasické gymnázium, dnes obchodní akademie (1894). Celkově se však předchozí kultivovaný přístup začal opouštět projevovat od počátku 20. století. Pozitivním výsledkem zůstává výstavba vilových čtvrtí pod Doubravkou a několika veřejných budov (okresní hejtmánství, soud), negativním projevem se stala chaotická výstavba v Trnovaně, kde svou výjimku tvořil pouze „Zelený kostel“ z roku 1905 s okolní secesní výstavbou. Po první světové válce stavební ruch v městě dozníval a nenabyl již dřívější intenzity (budova divadla, 1924; Olympia 1926; Concordia 1931).

Za útokem devastace Teplic se stalo vypálení nové židovské synagogy, které proběhlo v noci ze 14. na 15. března 1939. Za války, která následovala, se bombardování a další válečné pohromy městu víceméně vyhýbaly, teprve 8. května 1945 zasáhlo sovětské letectvo několik domů v židovském městě a na Lázeňském náměstí. Vytvořily se tak předpoklady pro poválečnou likvidaci této unikátní části starých Teplic. A ty se po válce a v průběhu padesátých let naplnily v měře vrchovatě. Bylo zbouráno nejenom 61 domů bývalého židovského ghetta, ale i lázeňské i další budovy převážně v prostoru historického jádra. Ani vybudování bytů v různých oblastech Teplic v tomto období nevyvrátilo mezi obyvateli tehdy hojně rozšířený názor, že se v městě více bourá než staví.

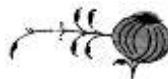
Tehdejší teplický kronikář výstižně poznamenal, že po rozsáhlé asanaci města vznikla stejná jako po velkém požáru v roce 1793 přehlednost vystavěného města do nové krásy. Nestalo se tak. Od roku 1961 začala nová vlna asanačních prací, jejímž výsledkem byla postupná demolice Jateční, Alejní, Zelené, Dlouhé, Mlýnské, Pražské ulice, velké části náměstí Svobody i dalších částí města včetně Trnovan. V sedmdesátých a osmdesátých letech vznikla převážně na místech, která zbyla z původní a rumišské rozsáhlé panelové zástavby, která jednak zaplnila střed Teplic, jednak obklopila město v něm sice úlevových, ale nepřehledných panelových čtvrtí. A tak obyvatelé města i návštěvníci lázní mohou dnes na některé významné části starých Teplic poznávat pouze z dochovaných vyobrazení a připomínat si jejich krásu z pohledu na sejmuté architektonické články jednotlivých domů, uložené v Regionálním muzeu v Teplicích.





PORCELÁN S MODRÝMI CIBULKAMI

Jaroslava Dvořáková



Temn modrou, velmi stylizovanou rostlinnou kresbu na blostném pozadí ušlechtilého porcelánu, známou pod názvem cibulový vzor, lze bez nadsázky nazvat dekorem generací. Kombinace modré s bílou je sice považována za studenou, ale přesto okouzluje člověka již celá staletí. Oblíbenost modré barvy je přitom silově ná a souvisí se základními lidskými pocity, které člověk vnímá i pohledu na modrou oblohu, nebo do modravé vodní hlubiny.

Cibulový porcelán má své milovníky i odpůrcy mezi všemi vrstvami obyvatelstva. V různých časových etapách jeho oblíbenost kolísala, ale skutečnost zůstává, že nebyl nikdy zcela zapomenut nebo snad přehlazen. Naopak nacházíme jej v různých formách, někdy i značně pochybných, nejen na porcelánu a kamenině, ale rovněž na úplně odlišných předmětech. Některé tyto výrobky porcelán doprovázejí, jiné se mu snaží konkurovat nebo se podbízejí spotřebitelům jako další často sporná varianta dekoru.

Generace po generaci opakovaně podléhají zvláštnímu a výjimečnému kouzlu cibulového porcelánu plynoucího z jeho staletí ověřené, vyvážené kompozice. Lákadlem pro uživatele a potenciální zákazníky stále zůstává cíleně vytvářená široká a velmi rozmanitá nabídka forem nabízených výrobků. Cibulový dekor se časem stal nejznámějším a také nejžádanějším modrým dekorem, jehož základní vzhled se od doby svého vzniku mnoho nezměnil. Literatura uvádí na 130 světových výrobců porcelánu a kameniny, kteří mají nebo mají ve výrobním programu dekoraci cibulovým vzorem. Klasická podglazurová technologie je stále částečně nahrazovaná novými racionálnějšími postupy, které jsou pro výrobce výhodnější.

Cibulový porcelán je a doufejme nadále zůstane chváleným i zatracovaným sběratelským fenoménem naší doby.

Čína je zemí původu porcelánu a první hmotné doklady se datují kolem roku 1250 př. n. l. Rovněž tak technologicky náročná modrá malba kobaltem pod glazuru má své kořeny na území Číny a první nálezy se datují do let 1279 až 1368 př. n. l. V etnografických dílnách rozlehlé země byla po staletí vyráběna keramika a porcelán v bohaté paletě barev. Dokonale provedené modré zboží, dovozené složitými obchodními cestami do evropských šlechtických domů, vždy znovu uchvacovalo svojí nádherou a nevídanou vznešeností. Vznikaly tak první specializované sbírky, přičemž zvané porcelánové kabinetky. Ze začátku 18. století také pocházejí první doklady o asijském cibulovém dekorech.

Čínské recepty na výrobu porcelánu byly před bílými obchodníky ze západu dokonale utajeny a Evropa si musela „svůj“ porcelán vynalézt sama. Pokusy byly úspěšné a roku 1710 vznikla Míšeňská královská manufaktura. Výroba byla vedena snahou napodobit východoasijský porcelán i s jeho obtížně proveditelnou kobaltovou podglazurovou malbou. Vzniklo tak několik typů modrých dekorů s poetickými názvy jako pták a skála, slavnostní, indiánské, mecké květy a také vzor cibulový, přičemž vodní bezejmenný, uváděný pouze jako „modré zboží“. Při jejich porovnání lze vysledovat určitou podobnost a ovlivnění v detailech. V následujících letech byly tyto dekory kopírovány téměř všemi tehdejšími evropskými výrobci a vyráběny až hluboko do 19. století.

Prvotní podobu cibulového porcelánu vytvořili mistři podle čínských předloh. Písemná zpráva z roku 1739 bývá spojována se jmény malířů „modrého zboží“ Kretzschmarem, Krausem nebo Kolmbergerem. V té době významných evropských porcelánů se začala tyto modré dekory do svého programu a které nahradily volnost ruční malby tiskem. Poté, když zaváděl název získal vzor asi 120 let po svém vzniku. Na povrch vodních asijských předlohách jsou malovány na lemu talíře a tisky plody a to broskve, granátové jablko a meloun. Zjednodušením nám tu, jeho stylizací a snad i určitým nepochopením významu povrchové asijské malby došlo ke zkrácení a z povrchového melounu a granátového jablka se stala Evropani mědvičí známá cibule, která dala dekoru své jméno.

Firma Meissener Ofen- und Porzellanfabrik vor. C. Teichert v Mělníku vyráběla od roku 1879 mimo jiné i porcelán s klasickým malovaným cibulovým vzorem, zcela po vzoru konkurenční mělnické královské manufaktury. V letech 1884/85 zavedla firma Teichert novou technologii dekorace a to ocelotisk. Tímto krokem byla zredukována velká část ruční práce a vysoce kvalifikované ruční práce malířů.

Podstata této reprodukční techniky spočívá v přenesení dekoru vyrytého nebo vyleptaného do ocelové desky na výrobek. Do rytiny vetřou speciální barva se ručně, pomocí hedvábného papíru, přenesou na připravený polotovár a doplní malovanými detaily. Celý povrch výrobku i s připraveným dekorem se pokryje vrstvou průsvitné glazury a následně vypálí. Z pece vyjde čistě bílý výrobek s temnomodrou kresbou dekoru. Tato technologie snížila několikanásobně výrobní náklady a současně umožnila zvýšit produkci cibulového porcelánu, který svou cenovou dostupností již po druhé polovině 19. století pronikl do vybavení mnoha domácností. Použitím stále stejných tiskových desek byla i dekorace zaručena shodností i v detailech a celá paleta výrobků z jednoho zásuvného úseku je téměř totožná.



Dubí je malebné městečko ležící severně od lázní Teplice až na samém úpatí Krušných hor. Podnikatel Anton Tschinkel zde zakládá roku 1864 manufakturu na výrobu ozdobné keramiky. První pokusy s produkcí tvrdého porcelánu prezentuje roku 1873 na Světové výstavě ve Vídni. Výkyvy v hospodaření podniku přivádí roku 1885

majitele k vyhlášení konkurzu. Ve stejném roce továrnu kupuje německá firma Meissner Ofen - und Porzellanfabrick, v. E. Teichert z Míšně, která zde zřizuje svoji obchodní filiálku pro rakousko-uherskou monarchii. Vedle produkce kachlových kamen zde zavádí nový majitel i výrobu cibulového porcelánu zdobeného ocelotiskem. Rokokové tvary nádob i stylizace dekoru v ní kopírují míšeňské předlohy. Prosperující a dobře se rozvíjející podnik byl roku 1897 téměř zcela zasažen povodní a německá firma prodala roku 1899 továrnu i s celým výrobním programem úspěšnému místnímu podnikateli Bernardu Blochovi. Cibulový porcelán se v budoucích letech stává jedním z nosných produktů firmy, které se vyvážejí do mnoha států světa. Rodina Bloch vedla podnik až do jeho konfiskace nuceným prodejem v roce 1939. Ve válkových letech firmu vedl Horst Videra a cibulový porcelán se pravděpodobně nevytvořil.

Obnovit výrobu se podařilo již v roce 1945, součástí se znárodněných firem. Následovaly různé majetkoprávní přesuny a nová etapa v produkci zboží s cibulovým dekorem nastává až v roce 1955, kdy závod začal spolupracovat s vídeňskou odbornou firmou Thun - Hohenstein. Tehdy dochází k jakési sortimentní explozi, která v podstatě trvá dodnes. Za šedesátých let hrozila porcelánci likvidace v souvislosti s povrchovou těžbou hnědého uhlí. Továrna byla však zachráněna do Oborového podniku Karlovarský porcelán, Stará Role. Hrozba likvidace byla definitivně zažehnána až v roce 1967. Poprvé po válce byly do závodu investovány finance a došlo k zásadní rekonstrukci a přestavbě závodu, který se téměř výhradně specializoval na výrobu cibulového porcelánu s doprovodným sortimentem kávových hrnků.

K nejvtíší změně dochází v roce 1991 kdy nově vzniklá akciová společnost český porcelán Dubí investuje nemalé částky do modernizace celého provozu. Úspěšná strategie marketingu spočívá především v systematické a cílené propagaci produktů.

Každoročně se v závodě vyvíjejí nové výrobky, které jsou prezentovány zájemci v mnoha zemích světa. Firma nabízí podle katalogu téměř 300 různých typů zboží určeného jak pro sběratele, tak i pro běžného spotřebitele, který se rád nechá okouzlit krásným porcelánem. V roce 1997 se firma stává v tšínovém akcionářem Porcelánové manufaktury Royal Dux Bohemia a.s., specializované na výrobu figurálního porcelánu.

Roku 2002 firma obdržela v rámci České republiky výjimečný titul Rodinné stříbro. Známá jsou i pravidelná setkání výtvarníků na Hrnkových sympoziích i na Malborkaltem na porcelán.

Ve firemní nabídce najdeme i novinku, která možná ukáže novou cestu a budoucnost cibulového dekoru. Moderní porcelánové soupravy autora architekta Jiřího Pelcla, který získal za tento návrh významné ocenění Vynikající výrobek roku 2006.

Český porcelán je dnes moderní továrnou vybavenou vyspělou technologií, ale zůstává, jako jedna z mála, v ruce klasické historické technologií a tím i zachovává elementární tradici ruční práce při výrobě cibulového porcelánu.



OSUDY KNIH – OSUDY LIDÍ

PhDr. Jana Michlová

Jedním zdrojem inspirace k uspořádání této výstavy byl nalezený archivní dokument – Soupis nevrácených knih teplické městské knihovny z podzimu roku 1938. Po připojení pohraničí československa k německé říši odcházelo mnoho českých rodáků, ale i židovské obyvatelstvo orientované na německé kulturní zázemí, do vnitrozemí. A tuto dobu, kdy lidé přicházeli o své domovy a chránili se útekem z pohraničí obsazeného nacisty, dokládá sedmistránkový soupis nevrácených knih pořízený koncem roku 1938. Strohé údaje jmen, adres, titulů, tituly a ceny knih zachycují výpověď o vážné beletrii a obecně vzdělávací literatury celkem 103 titulů z Teplic a okolí. Mnohé z těchto 103 jmen nedlouho od podzimu roku 1938 bylo uvedeno na jiných seznamech, kde nešlo o ztracené knihy, ale které přetily životy lidí. Proto jména mnohých teplických rodáků ze seznamu titulů nevrácených knih, tak často nalezeme v soupisu obou tzv. „rasových zákonů“ a „konečného řešení“.

Soupis nám do jisté míry dokládá skladbu knižního fondu německé městské knihovny a zároveň vysvětluje zájmy titulů. Jsou zastoupena jména soudobých autorů, knihy mnohých z nich byly v Německu od roku 1933 ve veřejném pálení na hranicích (Thomase Manna, Ericha Kästnera, Lea Perutze ad.). Prorocká slova básníka Heinricha Heineho (1797 – 1856) v „Almansoru“: „Kde pálí knihy, tam lidi pálí nakonec“ se zcela neúprosně naplňovat.

Dalším podnětem je dílo Ch. S. Eisenmannové (A. Tetznerová). Autorka se narodila v létě roku 1942, přesné datum narození není známo, uvádí se 10. srpen 1942 - den odjezdu transportu B a z Prahy do Terezína, kdy odjela celá její rodina. Ve svých malbách a knížkách se stále navrácí do dnů ranného dětství, do vzpomínek na rodiče, bratra a...

Výstava připomíná osudy knižních sbírek české veřejné knihovny Jiráskovy, jejíž fond městská rada po 1938 nevydala ani nepředložila říšským orgánům ke kontrole a knihy uschovala. A osud německé Městské knihovny v Teplicích je připomenut především rolí editore dr. Oskara Dreyhausena, který do jisté míry odolával snahám o získání vlivu hlasatelů „nových pořádků“.

Latinské rčení HABENT SUA FATA LIBELLI (Knihy mají své osudy) nám připomene dílo dvou spisovatelů -teplických rodáků - Antona Dietzschmidta a Melchiora Vischera. Zatímco první z nich v důsledku vývoje na sklonku třicátých let se odmlátil „jako puklý zvon“, druhý dokončil a vydal roku 1940 dvousvazkové dílo „Jan Hus. Jeho život a doba“, které však bylo vbrzku zakázáno a distribuce ustala. Ale i mnohé knihy, které získala knihovna muzea mnoho let po válce, sdílely osudy svých majitelů té doby. Výstava připomíná - Lydii Pokornou (*1931), která byla nucena opustit gymnázium po třech měsících z „rasových důvodů“, skládku Karla Viktora, zatčení gestapem za útekem 1939 ad.



Regionální muzeum v Teplicích, p.o.



KOZÍ DRÁHA



Minulost, současnost a budoucnost (???) trati
(Chomutov -) Oldřichov u Duchcova – Děčín

15. května - 21. června 2009
výstavní místnosti teplického zámku

Plakát k výstavě o tzv. Kozí dráze (návrh plakátu a logo výstavy vytvořil Ladislav Faigl)

„Kozí dráha“ je zlidovělá označení pro severní část bývalé Duchcovsko-podmokelské dráhy, která vedla z Dřínova po úpatí Českého stádoho í a Krušných hor s různými odbočkami až do Chomutova. Původ tohoto pojmenování je nejasný. Uvádí se, že se podél trati pásávalo mnoho koz, které zde měly, jiná teorie tvrdí, že rychlostí vlak zde mohly kozy zdatně konkurovat. Přestože lidé takto označovali více železničních tras, my se budeme držet naší známé „koziny“. Pro úplnost vnujíme výstavu celé trati, tedy i té části, kde dané pojmenování bu nikdy neexistovalo nebo s ním vymizelo.

Duchcovsko-podmokelská dráha byla vybudována v letech 1871 - 1872 jako konkurenční podnik k tehdy již zavedené Ústecko-teplické dráze. Byla plánována především jako trať pro dřevu a měla sloužit k dopravě uhlí z Podkrušnohorské pánve do přístavu v Rozbřesích (Dřínov). Přestože objem přepravy nikdy nedosáhl parametrů hlavní trati, stala se „kozina“ významnou dopravní spojnici; koncem 19. století se dokonce uvažovalo o jejím zdvojkolebnosti. Postupem času ji využívaly i jiné dřevní podniky a stala se i oblíbeným dopravním prostředkem k cestě do zastánek, do školy a v neposlední řadě také k rekreaci, především do krušnohorského letoviska v Telnici a k lanové dráze na Komáří vížku. Takto sloužila, navzdory etnému přerušování a překládání kolejí, více než 100 let.

Na počátku 21. století se v souvislosti s útlumem těžby uhlí a poklesem počtu cestujících začala nad trati stahovat temná mračka. V prosinci roku 2007 byla zastavena pravidelná osobní doprava na vlastní „kozí dráze“ z Dřínova do Oldichova u Duchcova. Cestujícím dnes slouží již jen úseky na jižní vltvi do Litvínova a z Jirkova do Chomutova. Existují nejrůznější plány, jak tuto oldichovsko-dřínskou trati využít, například jako silniční přivaděč z Dřínova k dálnici D8. Jeden z nich počítá s postupným obnovením osobní dopravy alespoň pro rekreační účely. Vítáme a přejeme si, aby i naše výstava vedla ke většímu zájmu politiků k obnově a posuzování a rozhodování o budoucnosti romantické „kozí dráhy“.*

Kozí dráha v datech

- 1869 založení akciové společnosti Duchcovsko-podmokelská dráha
- 1871 otevření úseku Duchcov - Liptice - Podmokly
- 1872 otevření úseku Osek - Chomutov a kolejového trojúhelníku
- 1892 zůstání dráhy
- 1926 vybudována „oldichovská spojka“ a přímé spojení hlavního nádraží v Teplicích s Osekem a Chomutovem
- 1932 zrušení kolejového trojúhelníku a trati do Duchcova
- 1961 spojka Teplice lesní brána - Oldichov u Duchcova uvedena do provozu; následovalo zrušení tratě přes Košany a zastávky Jeníkov
- 1964 dokončení elektrifikace úseku Oldichov u Duchcova - Louka u Litvínova
- přelom 60. a 70. let nová nádražní budova v Oldichov u Duchcova; zrušení úseku Jirkov - Dřínov
- 80. a 90. léta zrušení úseku z Litvínova do Horního Jiřetína a dále k bývalému Dřínovu; přechodné přerušování provozu v úseku Jirkov - Chomutov
- 2007 zastavení pravidelné osobní dopravy na trati Oldichov u Duchcova - Dřínov; nákladní doprava zachována mezi Oldichovem a Teplicemi lesní bránou

Mgr. Viktor Keller, kurátor výstavy

*Od října do prosince 2009 byl v celém úseku trati Dřínov - Oldichov u Duchcova obnoven sezónní víkendový provoz.

EXPONÁT M SÍCE

Mezi výstavami po ádanými Regionálním muzeem v Teplicích je nutno zmínit i výstavu nazývanou *Exponát m síce*, která probíhá již od února roku 1998. Každý m síc je ve vstupních prostorách muzea zdarma p edstavena kolekce nebo samostatný zajímavý p edm t z muzejních sbírek. K vystavenému exponátu je p ipojen krátký text, který populární formou seznamuje návštěvníky s charakteristikou a historií p edm tu a jeho pozicí ve sbírkách RMT. Tyto informace dopln ě fotografiemi jsou zveřejňovány na internetových stránkách muzea.



Jednotlivé exponáty m síce si prohlédnou v podstat všichni p íchozí, takže pokud bychom cht ěli uvád ět hypotetický počet návštěvníků, tak by exponáty m síce shlédli v souhrnu za celý rok v tší počet osob, než je celková ro ní návštěvnost výstav a expozic RMT.

LEDEN *Nina Holánová*: Historické panoráma Krušných hor a ěeského st edoho í

ÚNOR *Mgr. J. Hudec*: Kolekce nádob b ěžného kuchy ěského setu

B ĚZEN *PhDr. J. Michlová*: 220. výro í stavby Zámeckého divadla v Teplicích

DUBEN *Jaroslava Dvo áková*: Bazaltová kamenina zna ky Vedgwood

KV ĚTEN *Ing. V ěe ovský*: Akce "Pták roku"

ERVEN *PhDr. A. Rusó*: Ran ěst edov ká keramická produkce na Teplicku

ERVENEC *Mgr. V. Keller*: Piknikový kuf ík

SRPEN *E. Pánková*: Barolac

ZÁ Í *Miroslav Rado* : BARYT - pozoruhodný minerál Teplicka

ÍJEN *Hana Vilímová*: Pun ové lahve z po átku století

LISTOPAD *PhDr. J. Michlová*: Už jsme doma

PROSINEC *PhDr. B. Chleborádová*: Narození Pán

Archiv všech exponát ě m síce najdete na adrese www.muzeum-teplice.cz

Piknikový kufík

Mgr. Viktor Keller

Pod slovy „prázdniny“ i „rodinná dovolená“ si lidé v minulosti i současnosti mohou představit různé formy trávení volného času - pobyt u moře, zdolávání horských hřebců, poznávání kulturních památek i zdánlivě obyčejné týdny strávené u babičky... Vždy se jedná o představu víceméně příjemnou.

Náš exponát nás zavádí do období 70. a 80. let 20. století. Do doby omezených možností cestování, kdy nejčastějšími cíli byly Máchovo jezero, Tatry, Balaton i baltské pobřeží východního Německa. Staré škodovky, trabanty, žigulíky; stany „áka“ i pohodlnější karavany; pašování u nás nedostatkových lidí kostí přes Činovec i Rusovce. Výlet filmové rodiny Homolkových...

Piknikový kufík byl vyroben v Lipsku v tehdejší Německé demokratické republice. Dnes obsahuje neuvěřitelných 116 částí hrnky, talíře, příbory, nádoby na slanečnou vodu... Některé nejsou původní a byly přidány dalšími uživateli. Přesto však celá souprava jako celek vynikajícím způsobem dokumentuje kulturu volného času v období „reálného socialismu“.



Baryt - pozoruhodný minerál Teplicka

Miroslav Rado

Tématem „exponátu m síce“, který mohou zájemci pravidelně a zdarma obdivovat ve vstupní hale Regionálního muzea v Teplicích, byl pro m síc zá í zvolen minerál baryt. Je to minerál, který dokáže ohromit nejen svými krásnými krystaly a jejich srostlicemi s velkou plejádou barevných odstínů, ale je také d ležitou surovinou s širokým spektrem pr myslového využití. Zárove se jedná o minerál svým zp sobem charakteristický pro m sto Teplice, nebo se zde v širším okolí vyskytuje na mnoha místech. Jeho vznik je zde t sn spjat s výstupem teplických termálních pramenů na povrch, zejména v geologickém prost edí tzv. k emenného porfyru.



Minerál baryt je nejrozší en jším minerálem barya s osobitými fyzikálními, optickými i chemickými vlastnostmi. Je to síran barnatý s chemickým vzorcem BaSO_4 . Krystaluje v soustavě koso- tverné, p i emž jeho narostlé krystaly bývají hojnoploché a mají prom nlivý vzhled. Nej ast ji jsou tlust í tenké tabulkovité, lupenité a sloupcovité krystaly v mnoha r zných tvarech. Hojně jsou jeho radiáln v jí ovité, miskovité, ledvinité nebo stébelnaté, vláknité i zrnité agregáty, asto tvo í i krápníky, ale m že se vyskytovat i v kusové formě.

Vyniká mnohobarevností, bývá nej ast ji bezbarvý, bílý, nažloutlý, nar žov lý, šedobílý, jindy nazelenalý, sv tle modrý, červený, hn dý, šedozelený, erný atd., avšak jeho vryp je vždy bílý. Má nekovový vzhled, je pr svitný nebo nepr hledný a dokonale št pný. V rámci desetistup ové Mohsovy stupnice tvrdosti má baryt tvrdost 3 - 3,5. Je hojným minerálem st edních a nízkých teplot, astý je na hydrotermálních žilných ložiskách kde se asto vyskytuje s fluoritem. Vzniká i v sedimentárním prost edí, vysrážením z mo ské vody, vzácný je na tzv. greisenových ložiskách cínu a wolframu a v dutinách vulkanitů.

Výraznou vlastností barytu je jeho vysoká hustota s hodnotou $4,5 \text{ g/cm}^3$, díky které ho lze snadno rozeznat od podobných minerálů. Baryt je vždy mnohem t žší. První krystalografický rozbor barytu provedl mineralog Haüy, který také odvodil jeho název od eckého slova barys = t žký. Teprve pozd ji byl v této slou enin objeven kov alkalických zemin, který pak podle minerálu dostal název baryum. Starší eský název tohoto minerálu je také p izna ný - t živec. Rozlišovány bývají též další dv odr dy barytu, a síce stronciobaryt s vyšším obsahem stroncia a hokutolit s vyšším obsahem olova.

Jak již bylo nazna eno výše, má baryt široké pr myslové využití. Tém 90 % sv tové t žby barytu se spot ebuje p í t žb ropy k hlubinným výplach m a t sn ní vrt . Zat žování vrtných kal se zabra uje nekontrolovatelnému úniku ropy nebo plynu. Asi 10 % t žby spot ebuje chemický pr mysl k výrob bílých a stálých barev

a k výrob r zných chemických slou enin. Zna ný význam má baryt i ve sklá ství, keramice, ve stavebnictví na omítky k pohlcování radioaktivního a rentgenového zá ení, jako složka do t žkého betonu, dále do betonu pro stavby reaktor , ale také v léka ství jako kontrastní látka. V pr mysly papírenském a gumárenském se uplat uje jako plnidlo. Je také oblíben v pyrotechnice p í výrob oh ostroj ,jelikož barví plamen. Jen z ídka se používá jako drahý kámen. Ro ní celosv tová produkce barytu se pohybuje p íbližn v objemu 5 milion tun.

Výskytu barytu jsou obecn velmi hojně, a proto je na celém sv t známo mnoho lokalit kde se tento minerál vyskytuje ve zvlášt p kných ukázkách. K takovým lokalitám pat í bezesporu nap . Banská Štiavnica, Rud any nebo Rož ava na Slovensku, Strawczynek u Kielc v Polsku, Cavnic i Baia Sprie v Rumunsku, Alston Moor, Dufton ve Westmoreslandu, Egremont a Frizington v Cumberlandu ve Velké Británii, Flaviac ve Francii, Freiberg, Halsbrücke a Pöhla v N mecku, Elk Creek v Jižní Dakot nebo okolí Normanu v Oklahom (USA), mnoho ložisek v Kanad , Mexiku, Alžírsku, Tunisu apod. V eské republice jsou známé hlavn krystalované ukázky barytu z D dovy hory, P íbrami, St íbra a zejména pak r zné formy barytu z hydrotermálních fluorit-barytových žil na lokalitách Krušných hor, jako nap . Vrchoslav, Moldava a Ková ská. Na Teplicku pat í k nejznám jším výskyty u Hudcova a etenic, na Píse ném vrchu, v k emencovém lomu u Lahošt a Jenikova nebo v Ob ím prameni u Lahošt . Ukázky z n kterých jmenovaných lokalit u nás i v zahrani í jsou vystaveny ve vitrín ve vstupní hale muzea.

220. výro í stavby Zámeckého divadla v Teplicích

PhDr. Jana Michlová

Pracovnice knihovny v m síci b eznu spíš než knihy cht jí letos p ípomenout místo, kde jsou knižní sbírky muzea uloženy. Knihovna sídlí v tzv. západním k ídle teplického zámku p esn jí v p ístavb na jižním konci budovy. Je tomu 220 let, kdy byla stavba dokon ena a dána k užívání. Stavba však nebyla p vodn ur ena pro zámeckou knihovnu. Bylo zde otev eno divadlo.

Písemné zprávy o po ádání divadelních p edstaveních skupinami italských herc pro rodinu Clary-Aldringen a jejich p átele na po átku 18. století nejsou dokladem pravidelného divadelního provozu pro širší obecnstvo v vzkvétajícím láze ském míst . Možnost návšt vy p edstavení i koncert se otev ela láze ským host m výstavbou Zahradního a plesového domu, který nechal postavit majitel teplického panství v letech 1730-1732. Stavbou pov íl teplického zednického mistra Christiana Laglera a výmalbu fresek stropu sv íl Johannu Franzi Müllerovi z Kadan .

František Václav Clary-Aldringen nechal z ídit pro rodinu a hosty domácí divadlo na zámku roku 1751. Jeho syn Jan Nepomuk p í hledání inspirace a vzoru pro uskute n ní myšlenky výstavby samostatné budovy zámeckého divadla se obrátil na významné stavebníky, kte í ze svého sídelního m stab hem 17. a 18. století vytvo ilu perlu na Labi. Hledal mezi um lci kurfirstského dvora v Dráž anech, vybral si saského architekta Jana

Augusta Giesla (1751- 1822) a povílkou vypracováním plán stavby divadla propojeného se západním křídlem zámku. Stavbu zahájil 13. září 1787 a vedl knížecí stavitel Jan Kutzer. Již 7. prosince 1787 byla nasazena stěcha. Vnitřní výzdobu zajistili profesor Theile a malíř Christian Gottlob Castelli (1741-1799) z Dražan. Divadlo zahájilo provoz v úterý roku 1789. Stavba byla doplněna vestibulem, který propojuje divadlo se zámeckou zahradou širokým schodištěm, terasou, třemi palladiovskými dveřmi pod tympanonem dorského prvním s reliéfem dvou amoret nesoucích lyru a hlavou Apollona v zářivém paprsku. Schodiště bylo ozdobeno sochami s Melpomené- tragédie a Thálií- komedie.

Divadlo samo mělo 285 míst, dvě lóže, pravá od jeviště patřila knížecí rodině Clary-Aldringen, levá byla rovněž vyhrazena pro potřeby rodiny Clary-Aldringen a mohla být ponechána dalším návštěvníkům, pokud nepožadoval lóže nikdo z okruhu rodiny. Vlevo a vpravo byla ještě tzv. uzamykatelná sedadla. Uprostřed hlediště pak byla sedadla parteru s uličkou uprostřed. Na zadní stěně byla galerie prohnutá ústředně na obě postranní stěny. Do hlediště se vcházelo vchodem uprostřed zadní stěny ze schodiště divadla a dveřmi zleva z chodby zámku. Od hlediště se oddalo jeviště orchestrem a plátným proscením, portál jeviště zděný kazetovou kulisovou špaletou a malovaným stropem ve středě s hlavou Apollona v paprscích, s rýžicemi a ornamentální napodobeninou štuk. Jeviště mělo tyčivnice, propadlo a provazní soustavou dutých hřídel a lan na vytahování prospekt. Bez velkých úprav a změny sloužilo divadlo pravidelnému provozu do doby výstavby nové budovy divadla městského. Pouze víme o nákladném pořízení nových dekorací roku 1823 za sumu 7000 tolarů. Před vlastním zrušením prostor divadla na zámku se uchovala výbava scény dekorací, vzení, selské jizby s dřevěným stropem, červený pokoj a romantický gotický sál. Od 30. let dvacátého století sloužila divadelní budova k uložení zámecké knihovny. Stavba zámeckého divadla v Teplicích byla druhou divadelní budovou v městě k tomu účelu postavenou.



*Lavírovaná perokresba J. W. Goetha zachycující rizalit prvního Zámeckého divadla v Teplicích roku 1813 (reprodukováno z knihy Michlová, Jana: *Zámecké divadlo v Teplicích*. Divadelní cedule ve sbírce knihovny muzea. Teplice : Regionální muzeum v Teplicích, p.o., 2009, str. 19)*

Narození Pán

Neznámý autor, Severozápadní Čechy, 18. století,
polychromovaný jílovitý vápenec

PhDr. Bohuslava Chleborádová

Do sbírek teplického muzea byl reliéf zařazen spolu s mnoha dalšími podobnými v tzv. svezích po roce 1949, bohužel bez žádného označení a uvedení bližších údajů. Reliéf snad lze spojit s krátkým zápiskem v seznamu podobných provedených z oseckého kláštera.

Původní umístění reliéfu není známo, avšak stav naznačuje jeho vyjmutí z omítky a tak lze předpokládat, že s největší pravděpodobností byl reliéf osazen v exteriéru drobnější sakrální stavby. Scéna je vytesána do vápencového bloku a z větší části zachovala původní polychromii včetně zlatění nejen na tesaných figurách, ale také na malovaném pozadí s drapérií a hlavou dobytce.

Je zřejmé, že se neznámý amatérský umělec opíral o předlohu, patrně evažbu, která ho nejspíše zaujala na některém gotickém oltáři s mariánskou legendou o spájení námět z evangelia: „Dva dny poté, co se Pán narodil, vyšla Maria z jeskyně, vešla do stáje a položila dítě do jesli, a v lán osel mu vzdal úctu. Tehdy se splnila slova, která pronesl prorok Izajáš: „V lán poznal svého majitele a osel jesle svého pána, kterému se klaněl“.*

Venkovské barokní kaple 18. století byly na přelích v interiérech obvykle dekorovány reliéfními biblickými výjevy. K takovým zřejmě náleží i reliéf teplický, který se však z dalších známých vymyká zvoleným námětem.

Použitý materiál, jílovitý vápenec, je typický pro zdejší mineralogické lokality a potvrzuje tak regionální provenienci**.

*Pseudo-Matoušovo evangelium 14

** Za informace děkuji PhDr. V. Honysovi (NPÚ Ústí n/Labem) a M. Radošovi (RMT)



Stávající expozice na teplickém zámku v roce 2009 navštívilo celkem 7 862 platících návštěvníků (z toho 2 041 lidí novou románskou expozicí Po stopách zaniklého kláštera v Teplících), expozice v muzeu v Krupce v roce 2009 navštívilo celkem 2 387 platících návštěvníků .

V roce 2009 byla dokončena nová stálá expozice trofejí vysoké zvěře ve II. podlaží západního křídla teplického zámku, tzn. obnovení parohové výzdoby zámecké chodby.

PARHOVÁ CHODBA

V roce 1977 bylo v renesanční chodbě zámku vystaveno paroží pocházející převážně ze zástupců ve šlechtických oborech krušnohorských polesí. Takto instalovaná „Parohová chodba“ byla však koncem 80. let minulého století v důsledku probíhající rekonstrukce zrušena. O její nové instalaci bylo rozhodnuto v roce 2008 a do stávající podoby byla uvedena v květnu roku 2009. Při její instalaci byly použity nové poznatky při snaze o zachování povodního rázu. Z vystavených exponátů svědčí o velkém významu chovu vysoké spárkaté zvěře v Krušnohoří zejména jelení trofeje čísla 6, 11, 16 a 21 v „Parohové chodbě I“ a paroží čísla 9 v „Parohové chodbě II“. Rovněž ukázky vadných parožků srnčí zvěře dokladují, že v místních lesích a oborech provádějí jejich majitelé řádný negativní výběr chované zvěře.

Otevírací doba

denně kromě pondělí

Vstupné

osoby starší 15 let	40,- K
děti od 6 - 15 let, studenti, důchodci, držitelé průkazů ZTP, skupiny (od 10 osob)	25,- K
děti do 6 let	zdarma
rodinná vstupenka (do 5 osob)	80,- K
držitelé rodinného pasu	70,- K

Trasa C - za účelem prohlídky vždy ve 13 a v 16 hodin

Parohová chodba je součástí prohlídkové trasy C na teplickém zámku, která dále zahrnuje prohlídku Rokokového sálu, expozice historických hodin, umění 14. - 18. století a archeologické, mineralogické a zoologické expozice

DOPROVODNÉ AKCE

Prostory Regionálního muzea v Teplicích, respektive teplického zámku, nejsou využívány pouze pro stálé expozice a krátkodobé výstavy muzea, ale jsou místem konání nejrůznějších kulturních a společenských akcí.

Z bývalého foyeru zámeckého divadélka v západním křídle teplického zámku vznikla Občanská síň, kterou Magistrát Statutárního města Teplice i v roce 2009 využíval pro svatby a další oficiální akce města.

V roce 2009 se v Regionálním muzeu v Teplicích uskutečnilo v rámci služeb muzea odborné i laické ve veřejnosti celkem 18 doprovodných akcí, které navštívilo celkem 1 896 osob. Odbornými pracovníky bylo uskutečnilo 31 komentovaných prohlídek expozic a výstav, 16 odborných přednášek pro školy, poskytnuto 983 odborných konzultací badatelům, studentům, organizacím a širší veřejnosti, vypracovány 4 rešerše a mimo jiné vydáno 8 odborných článků a studií.

V roce 2009 bylo zajištěno 2307 výpůjček sbírkových předmiotů v rámci 34 badatelských návštěv, externě zapůjčeno 283 sbírkových předmiotů a 2215 knih ke studijním a prezentačním účelům.

V rámci služeb veřejnosti bylo zajištěno 16 pronájmů Zámeckém klubu, 3 pronájmy Rokokového sálu, 6 svateb v prostorách zámku, 5 jazzových koncertů a 2 přednášky pro veřejnost v Zámeckém klubu.

Na jaře bylo v zámeckém klubu uspořádáno 5 jazzových koncertů, které do Teplic přilákali řadu významných jazzových hudebníků.

17. března se v zámeckém klubu konala přednáška Mgr. V. Kellera a Mgr. R. Spály DRAMATICKÁ LÉTA 1938 - 1939 NEJEN NA TEPLICKU na téma okupace československa a výroční zničení synagogy, kterou vyslechlo téměř 100 lidí.

4. dubna se návštěva teplického muzea stala součástí tradiční NOCIS ANDERSENEM, kterou každoročně pořádá Regionální knihovna Teplice. 40 dětí předvedlo na zámeckou věž a prohlédlo si románskou kryptu na nádvoří teplického zámku, kde jim odborní pracovníci muzea vyprávěly o královně Juditě.

17. dubna a 2. března se v Rokokovém sále konaly koncerty žáků ZŠ Maršovská.

23. dubna se v zámeckém klubu uskutečnila beseda pod názvem DUCHOVSKÝ POKLAD V LAHOŠTI - evropský fenomén spojená

s autorským tením stejnojmenné knihy Mgr. V ry Bartoškové. Zajímavé akce se zú astnilo 50 lidí.

Již popáté v p edve er Zahájení láze ské sezóny v Teplicích prob hla tzv. MUZEJNÍ NOC, p i které byly ve ejnosti od ve era do p lnoči zp ístupn ny stálé expozice teplického zámku s pr vodci v dobových kostýmech a doprovodným programem. Poprvé byla také uspo ádána D TSKÁ MUZEJNÍ NOC. V rámci t chto akcí navštívilo 23. kv tna teplický zámek více než 1 398 osob.



Velmi úsp šné byly komentované prohlídky výstav KN HOZNA KY JOSEFA VÁCHALA, ZMIZELÉ TEPLICE NA FOTOGRAFII, ST ETY STOTALITOU a PORCELÁN S MODRÝMI CIBULKAMI.

Za átkem zá í se již tradi n na vnit ním nádvo í teplickém zámku konala akce s názvem DIVADLO NA ZÁMKU - b hem t í dn se prost ednictvím návšt vy koncertu nebo divadelního p edstavení seznámilo s prostory teplického zámku více než 200 lidí.

21. prosince uspo ádala základní um lecká škola v Rokokovém sále teplického zámku sv j tradi ní VÁNO NÍ KONCERT.

V. TEPLICKÁ MUZEJNÍ NOC - pátek 23.5.2009

V. teplická muzejní noc byla zahájena d tskou muzejní nocí. 75 d tí si b hem netradi ní prohlídka teplického zámku zahrálo na archeology, nau ilo se psát husím brkem a podniklo výstup do strašidelné v že.



Od 19. do 24. hodiny si 1 323 návštěvníků V. teplické muzejní noci prohlédlo teplický zámek ve t ech prohlídkových okruzích.

První prohlídková trasa vedla z vestibulu teplického zámku p es alchymistickou dílnu, expozici mineralogie a archeologie do historické zámecké knihovny, pak se návštěvníci p esunuli po to itých schodech do ob adní sín (s výstavou svatebních šat) a zámeckého klubu. Tam jim na rozlou enou zahrála n kolik skladeb originální zámecká kapela.

Druhá prohlídková trasa procházela alchymistickou dílnou a p írodov dnou expozicí, dále zahrnovala prohlídku nové „parohové“ chodby v prvním poschodí zámku a vedla návštěvníky až na vyhlídkovou v ž. V ž teplického zámku byla ve ejnosti otev ena v bec poprvé a návštěvníci se v ní dozv d li o historii všech z v že viditelných i neviditelných stavebních dominant m sta Teplice. Prohlídka byla zakon ena návštěvou zámeckých pokoj a expozice historických hodin.

T etí trasa byla celé v nována nové expozici v tzv. románském k ídle teplického zámku. Jeptišky s mnichy návštěvníky provedli nejen unikátn dochovanou románskou stavbou, ale nechali je nahlédnout také do tajemné krypty na vnit ním nádvo í zámku. Návštěvníci se v doprovodu královny Judity vydali po stopách zaniklého kláštera v Teplicích a dozv d li se leckterá tajemství z klášterního života.



V roce 2009 byla sestavena a vydána Výro ní zpráva Regionálního muzea v Teplicích za rok 2008 a vyšel katalog k výstav Kn hozna ky Josefa Váchala. Jako doprovodný tišt ný materiál k výstavám z muzejních sbírek byly pro ve ejnost vytvo eny 4 skláda ky: „Kozí dráha“, „Praha 1968 Teplice 1989 - St ety s totalitou“, „Zmizelé Teplice na fotografií“ a „Porcelán s modrými cibulkami“.



Přeběhy kněžoznaček Josefa Váchala

EXLIBRIS - P íb hy kn hozna ek Josefa Váchala. Katalog k výstav exlibris Josefa Váchala obsahuje úvodní text autorky výstavy PhDr. Bohuslavy Chleborádové o Váchalov tvorb knižních zna ek, ernobilé a barevné reprodukce 90 exlibris z let 1909 - 1951 v etn vloženého raritního velikého exlibris Františka Procházky z roku 1937 (165 x 1640 mm, reprodukováno v pom ru 1:2,4). Textová a obrazová ást je dopln na soupisem vystavených exlibris a n meckým a anglickým resumé. Cena 100,- K

Teplice : Regionální muzeum v Teplicích, 2009. 52 s. ISBN 978-80-85321-56-2

PORADNÍ SBOR PRO SBÍRKOTVORNOU INNOST

je poradním orgánem editel Regionálního muzea v Teplicích, p.o. Jeho úkolem je vyjadovat se ke koncepci a programu sbírkotvorné innosti, p edevším k akvizicím a jiným pohyb m sbírkového fondu. Obvykle se schází dvakrát do roka a skládá se z odborníků z p íbuzných institucí a externích znalc .

Poradní sbor pro sbírkotvornou innost RMT se v roce 2009 sešel t íkrát (2. dubna, 25. ervna a 3. prosince) a p í svých jednáních vydal písemné protokoly, ve kterých zaznamenal své stanovisko k novým p ír stk ma k odpis m ze sbírek RMT.

lenové Poradního sboru pro sbírkotvornou innost

Mgr. Václav Houfek - *p edseda komise, v decký tajemník Muzea m sta Ústí nad Labem*

PhDr. Kv toslava Kocourková - *editelka Státního okresního archivu v Teplicích*

RNDr. Norbert Krutský - *p írodov dec, Teplice*

PhDr. Bed ich Štauber - *editel Oblastního muzea v Lounech, p.o.*

Vladimír Mjalovský - *p edseda pobo ky eské numismatické spole nosti v Teplicích*

Jarmila Trägrová - *soukromá sb ratelka*

ZAJÍMAVÉ AKVIZICE ROKU 2009

Kufr cestovní, prout ný s víkem, 30. léta 20. století, nákupní cena 300,- K

Pra ka valchová, d ev ná, mechanická, nákupní cena 800,- K

Školní sbírka lastur a mušlí, 115 ks, nákupní cena 2.000,- K

Bandaska na mléko s víkem, 60. léta 20. století, nákupní cena 300,- K

Komoda, skleník a sk í s vy ezávanými nástavci, fládrované, nákupní cena 3.200,- K

Postel s nástavcem nad elem, fládrovaná, 2 ks, nákupní cena 200,- K

Židle Thonet, kruhový sedák, bukové d evo, 2 ks, nákupní cena 400,- K

Jaroslav Durych, Panenky, 1927, kresby Josef Šíma, bibliofilie, nákupní cena 4.500,- K

Arthur Breisky, Triumf zla, 1927, kresby Zdenka Braunerová, bibliofilie, nákupní cena 2.500,- K

Kniha Založení Národního divadla 1868 s d evoryty, nákupní cena 200,- K

Rukopis K. H. Mácha Mág, Praha 1916, nákupní cena 200,- K

Porcelánová kávová souprava Jitka, bílá, tvar zvrásn n dekor, nákupní cena 3.356,- K

Film z ekologické demonstrace v listopadu 1989 v Teplicích, autor F. Šmahel, DVD, nákupní cena 5.000,- K

Vzorník obtiskových dekor , porcelánové desti kys dekory a ornamenty, 15 x11 cm, 23 ks, sign. Schneider Stará Role, nákupní cena 5.060,- K

Vzorník obtiskových dekor , porcelánové desti kys dekory a ornamenty, 5 x13,5 cm, 4 ks, sign. B. Bloch Dubí, nákupní cena 1.000,- K

V DECKÁ RADA

je poradním orgánem editel e Regionálního muzea v Teplicích, p.o. Jejím úkolem je hodnotit koncep ní otázky týkající se rozvoje muzea a vyjad ovat se k výro ní zpráv a k plánu innosti. Její leny jmenuje editel z adp edstavitel kultury, školství, v dy a spole enského života.

Zasedání v decké rady RMT se konalo 14. íjna 2009 a jejím len m na n m byly p edloženy k posouzení závažné úkoly týkající se innosti a rozvoje RMT.

lenové V decké rady Regionálního muzea v Teplicích

PhDr. Anežka Ba urová - knihovna Akademie v d R v Praze

Doc. PhDr. Ludomír Kocourek, CSc. - Vysoká škola finan ní a správní v Most

Vladimír Mjalovský - p edseda pobo ky eské numismatické spole nosti v Teplicích

PhDr. Helga Turková - knihovna Národního muzea v Praze

Mgr. Olga Tušicová - šéfredaktorka Teplického deníku

PhDr. Karel Vilím - archivá Státního okresního archivu v Teplicích

JUDr. Antonín Kallista - soudce, Chomutov

PhDr. Miroslav Dobeš - Archeologický ústav Akademie v d R v Praze

PhDr. Petr Novák, CSc. - vedoucí odboru kultury a památkové pé e Krajského ú adu Ústeckého kraje

ARCHEOLOGICKÉ ODDĚLENÍ

Tvorba sbírek

Odborní pracovníci zapsali do archeologické sbírky 38 nových přírůstků sbírkových předmětů a jejich soubor a uskutečnili 12 terénních archeologických záchranných výzkumů na vybraných lokalitách: Měrunice, Novosedlice, Bystřany, Bžany - Hradiště, Lahoš, Želénky, Teplice - Lipová ulice a ulice u Divadla, Mirošovice, Hrobice, Hostomice..

PhDr. A. Rusó (1), Mgr. M. Soukup (31), Mgr. J. Hudec (61), Bc. M. Nováková (23) a Bc. L. Rypka (12) provedli 128 odborných vyjádření ke stavebním záměrům a zajistili 31 hlášení pro správu archeologické sbírky.

Mgr. M. Soukup (15), Mgr. J. Hudec (11) a Bc. L. Rypka (20) zajistili 46 archeologických dohledů při stavebních akcích včetně zhotovení 44 expertních listů.

Mgr. M. Soukup (17) a Bc. L. Rypka (14) vypracovali 31 hlášení pro systém Archiv Archeologického ústavu AV ČR.

Evidence, digitalizace a dokumentace sbírek

Pracovníci archeologického oddělení provedli chronologickou evidenci 38 nových přírůstků, tj. 635 souborů a 104 jednotlivin sbírkových předmětů, zpracovali systematickou evidenci 426 sbírkových předmětů a zhodnotili aktuální stav archeologické sbírky.

PhDr. P. Budinský zpracoval první část *Přehledu archeologické sbírky RMT* pro webové stránky muzea: 1. Okres Dvůr Králové.

Mgr. M. Soukup dokončil kartotéku lokalit, poloh, objektů a arch. nálezů z období vrcholného středověku a novověku ze zbývajících fondů arch. sbírky.

Mgr. J. Hudec, Bc. L. Rypka a Mgr. M. Soukup provedli systematickou evidenci 5309 ks a souborů sbírkových předmětů z fondu Sobědruhy, z arch. výzkumu Hrobice/2006.

Mgr. J. Hudec zpracoval do systematické evidence 6018 ks a souborů sbírkových předmětů z výzkumu Hrobice 2006, Lahoš 2009 a Želénky 2009.

PhDr. A. Rusó evidovala v systematické evidenci 3650 ks a soubor sbírkových předmětů z fondu Sobruhy, z arch. výzkumu Teplice zámek/2006, a pokračovala v práci na nálezové zprávě z výzkumu lokality Duchcov - zámek/1986-1992, v jejímž rámci analyzovala ve spolupráci s NM v Praze nalezené kosterní pozstatky.

Mgr. M. Soukup v rámci prací na nálezové zprávě z vlastního terénního výzkumu v Teplicích v roce 2006 kompletoval dostupné materiály a revidoval cca 5000 fotografií.

PhDr. P. Budinský vypracoval dodatek k nálezové zprávě J. Waldhausera k výzkumu v lokalitě Radovesice, v poloze I - Výsypka VMG v roce 1975.

M. Cestrová digitalizovala 3562 negativů terénní fotodokumentace dle Plánu digitalizace na rok 2009.

Bc. M. Nováková provedla digitalizaci 35% rejstříků (titulů) knih zapsaných do příruční knihovny archeologického oddělení z knihovny RMT.

Mgr. M. Soukup dokončil převod dat z AISM do systému „SQL - evidence“ a zapsal 7 karet o zkoumaných archeologických lokalitách a polohách do systému SAS.

Inventarizace sbírek

Pracovníci archeologického oddělení provedli inventarizaci archeologické sbírky dle dlouhodobého harmonogramu v etapě F/2009 - revize další části fondu Teplice a Archeologické muzeum. Provedeno bylo celkem cca 39 000 ks a soubor sbírkových předmětů, tj. cca 27 % sbírky.

Konzervace a restaurování sbírek

K. Šimková a M. Svobodová (od 1.7.) kontrolovaly a ošetřovaly keramické a další nekovové sbírkových předměty dle potřeby a v rámci inventarizace.

V rámci provádění konzervace nekovových archeologických nálezů z terénních výzkumů a sbírek uskutečněných v roce 2009 K. Šimková umyla 8 219 keramických a skleněných stěpů ze záchranného výzkumu v Lahošti a zrestaurovala 4 nádoby ze žárových hrobů ze záchranného výzkumu v Měrunicích. M. Svobodová umyla 471 kusů keramiky a 24 úlomků jiných materiálů z výzkumu v Teplicích - Lipová ulice.

Ve spolupráci s V. Geševem bylo konzervováno a rekonzervováno 538 archeologických kovů.

J. Batelka dopl oval záznamy o provedené rekonzervaci nekeramic-
kých sbírkových p edm t .

Budování depozitá a manipulace se sbírkami

J. Batelka provád l pravidelné kontroly teploty a vlhkosti
v depozitá ích archeologického odd lení se záznamy v digitální podob .

Prezentace sbírek

Mgr. M. Soukup ve spolupráci s konzervátory a provozním odd lením
zajistil a áste n odstranil nedostatky v nové románské expozici.
Vybrané závady byly v rámci reklamace postoupeny k vy ízení
dodavateli expozice firm SGL Projekt.

Pracovníci archeologického odd lení p ipravili dva exponáty m síce:
"Kultura nálevkovitých pohár pozdní doby kamenné z Teplic"
(Mgr. J. Hudec) a "Ran st edov ká keramická produkce na Teplicku"
(PhDr. A. Rusó).

Služby ve ejnosti

Odbornými pracovníky archeologického odd lení bylo poskytnuto
6 odborných konzultací a realizováno 13 lektorovaných prohlídek
expozic: Mgr. M. Soukup (10), Mgr. J. Hudec (1) a Bc. M. Nová ek (2).

K výstavním a studijním ú el m bylo z archeologických sbírek
zap j eno 51 soubor a jednotlivin sbírkových p edm t a jejich
soubor p i 8 badatelských návšt vách.

V deckovýzkumná innost

Bc. L. Rybka pokračoval v práci na odborném zám ru „Teplicko v dob
ímské a období st hování národ “ provedením rešerše v literatu e
a v archivech a pr zkumem a fotografickou dokumentací dnešního stavu
lokalit z výzkum K. Bendy ze 60. let.

HISTORICKÉ ODD LENÍ

Tvorba sbírek

Kuráto i jednotlivých historických podsbírek byla provád na akvizice
sbírkových p edm t a dokument dle akvizičních plán . Bezúplatn
byly historické podsbírky porcelánu a keramiky, láze ství, etnografie,
skla, starších a nových d jin a fotografie dopln ny o 163 sbírkových
p edm t . Darem bylo získáno 75 sbírkových p edm t do podsbírek
porcelán a keramika, sklo a starší a nové d jiny. Nákupem

213 sbírkových předmětů byly obohaceny podsbírkou porcelán a keramika, fotografie, lázeňství, starší a novější jiny, sklo a etnografie.

Dále byla prováděna dokumentace jednotlivých podsbírek v oblastech národnostních a sociálních vztahů; tradičních lidových umění a folklóru, zvyků a obyčejů v Ústeckém kraji s důrazem na terénní výzkum; architektury a uměleckých památek v obcích Krušných hor; vytypovaných urbanistických a architektonických změn; umělecké tvorby po roce 1950; společensko-politického vývoje Ústeckého regionu, zejména vztahující se k srpnu 1968 a listopadu 1989; politických, společenských a kulturních událostí na Teplicku; změn v oblasti dopravy a dopravní obslužnosti; sklářské výroby a výroby porcelánu v regionu a další.

Průběžně kurátory jednotlivých historických sbírek uskutečňovali v roce 2009 prohlídky v prodejnách starožitností a sledovaly starožitný trh na internetu.

Odborná správa sbírek

Pracovníky historického oddělení byla provedena systematická evidence 1969 inv. č. z historických sbírek a jejich digitalizace v programu DEMUS (Bc. K. Suchá - 98 ks, Mgr. P. Boušková - 187 ks, E. Pánková - 277 ks, J. Dvořáková - 55 ks, H. Vilímová - 110 ks, PhDr. B. Chleborádová - 210 ks, N. Holánová - 127 ks, Mgr. V. Keller - 298 ks, Mgr. E. Mžourková - 604 ks, PhDr. J. Kilián, PhD. - 50 ks) a chronologická evidence 93 předmětů z roku 2009 (Lá/16 ks - Mgr. P. Boušková, H/26 ks - Bc. K. Suchá a Mgr. P. Boušková, N/34 ks - Mgr. P. Boušková, PK/24 ks - J. Dvořáková, S/99 ks - H. Vilímová a E. Pánková, HD, F/51 ks - Mgr. V. Keller).

Dále byla vypracována systematická evidence nezpracovaných předmětů z roku 2006 a dokončena evidence předmětů z let 2002 - 2004.

J. Dvořáková doplnila chybějící karty identifikační a systematické evidence podsbírkou PK, PhDr. B. Chleborádová zařadila 200 chybějících karet z podsbírkou CA a M. Pekárková, Bc. K. Suchá a Mgr. E. Mžourková doplnily do DEMUSu 1601 karet z podsbírkou DIA.

Mgr. P. Boušková a N. Holánová prováděly aktualizaci klíčových slov a návod ke zpracování sbírek H a fotografických sbírek.

PhDr. B. Chleborádová opravila údaje v 500 záznamech podsbírkou CA.

N. Holánová provedla rekatologizaci 19 pohlednic z podsbírkou H, Mgr. P. Boušková 30 sbírkových předmětů z podsbírkou N a Bc. K. Suchá 30 sbírkových předmětů z podsbírkou H (nábytek, textil).

Digitálními fotografiemi byla pracovníky historického oddělení doplněna evidence v programu DEMUS u 600 inv. z historických podsbírek: 200 kameninových lahví na minerálku/Lá - Mgr. P. Boušková, J. Dvořáková a M. Pekárková, 200 grafik/G - „tepličiana“ - M. Pekárková, 50 židlí/H - Bc. K. Suchá a 150 exlibris/ KG - Mgr. E. Mžourková.

PhDr. B. Chleborádová a M. Pekárková zadalily 500 evidenčních karet grafických listů a kreseb podsbírky CA.

Mgr. V. Keller a Bc. K. Suchá vytvářeli soupis předmetů v rámci státního depozitáře HD, Bc. K. Suchá, N. Holánová a J. Dvořáková sepisovaly předmetů při ukládání podsbírky H (textil, nábytek) a M. Pekárková a J. Dvořáková zajišťovaly soupis předmetů pro státní depozitář kamenných předmětů do ADSob druhů.

PhDr. J. Kilián, PhD. provedl rekatologizaci 1 375 inv. z podsbírky H (tisky) a M. Pekárková 70 inv. z podsbírky G.

Inventarizace sbírek

N. Holánová, Mgr. P. Boušková a Mgr. V. Keller uskutečnily II. etapu inventarizace systematické evidence podsbírky Fotografie po roce 1918 revizí 2 314 inv. /4 097 sbír. předmetů, tj. 51 % podsbírky.

V rámci II. etapy inventarizace chronologické evidence podsbírky Fotografie ze sbírek Clary-Aldringen PhDr. B. Chleborádová, H. Vilímová a M. Pekárková revidovali 188 inv. +1 p. /4 186 sbír. předmetů, tj. 40 % podsbírky.

N. Holánová, PhDr. J. Kilián, PhD. a Mgr. P. Boušková v rámci IV. etapy inventarizace podsbírky Historická fotografie inventarizovali 4 758 inv. /6 607 sbír. předmetů, tj. 85 % podsbírky.

Bc. K. Suchá, Mgr. V. Keller a V. Mjalovský ve III. etapě inventarizace podsbírky Numismatika revidovali 4 724 inv. /5 228 sbír. předmetů, tj. 96 % podsbírky.

J. Dvořáková, H. Vilímová a M. Pekárková zahájily inventarizaci podsbírky Porcelán a keramika revizí 975 inv. /995 sbír. předmetů, tj. 13 % podsbírky.

Pracovníky historického oddělení byla dokončena inventarizace podsbírek Městského muzea v Bilině a Krupce, podsbírek Sklodokumentace, Národopis a Lázeňství.

Mgr. V. Keller a Bc. K. Suchá pokračovali v inventarizaci podsbírky Historická dokumentace, bylo revidováno 29 inv. /6 777 ks a soubor sbír. předmetů.

Konzervace a restaurování sbírek

Mimo konzervátorské dílny RMT bylo v projektu ISO MK R na rok 2009 zrestaurováno 5 st. elektrických ter. Žádost vypracovala a restaurování zadala Mgr. P. Boušková. Mimo projekt ISO bylo zadáno k restaurování 14 historických fotografií. Dále bylo vypracováno 6 návrhů na restaurování z programu ISO MK R pro rok 2010.

Ke konzervaci bylo zadáno 41 tisků, 161 ks textilu, 886 mincí, 45 ks keramiky, 29 zbraní, 3 m. říze, 5 kovových pedmetů a 278 kombinovaných pedmetů dle plánu a momentální potřeby.

Budování depozitářů a manipulace se sbírkami

Správkyně jednotlivých depozitářů historického oddělení úředně ukládaly pedmetry v depozitářích a pravidelně kontrolovaly teplotu a vlhkost v depozitářích a expozicích RMT, včetně 3 kontrol klimatických podmínek v náhradním depozitář i v Jimlíně u Loun.

V rámci vyklízení sbírkových pedmetů z nevyhovujícího depozitáře ve stodole v Krupce byly do depozitáře v Sobědruhách pedestrovány 3 ks m. říze a do skanzenu v Zubnicích pedvedena rozměrná vrata.

N. Holánová, J. Dvořáková a M. Pekárková vytvářely lokální seznamy podsbírek obrazy a plastiky, porcelán a keramika a historická fotografie.

N. Holánová nově uspořádala v depozitář i textilu 370 ks textilu.

M. Pecka a Mgr. V. Keller provedli úklid depozitáře podsbírkou HD v tzv. „Johan“.

Pracovníky historického oddělení bylo na výstavě mimo RMT zapůjčeno 178 sbírkových pedmetů.

Mimo plán byla zřízena nová badatelna historického oddělení, vypracovány podklady k opravě „stodoly“ v Krupce a podán návrh na uložení židli.

Služby ve veřejnosti

Ke studiu bylo v badatelně historického oddělení pededloženo 9 badatel m 2 307 sbírkových pedmetů. Odbornými pracovníky historického oddělení bylo poskytnuto 5 odborných konzultací, zodpovězeno 101 dotazů a vypracovány 3 rešerše. Mgr. V. Keller uskutečnil 1 pednášku o historii města Teplice v rámci programu pro školy a 10 komentovaných prohlídek výstavy *Stěty s totalitou*. PhDr. B. Chleborádová zrealizovala 1 komentovanou prohlídku výstavy *Knězna ky Josefa Váchala* a J. Dvořáková zajistila 1 komentovanou prohlídku výstavy *Porcelán s modrými cibulkami*. N. Holánová se podílela

na 2 komentovaných prohlídkách výstavy *Zmizelé Teplice na fotografiích* a PhDr. J. Kilián, PhD. přednášel na Konferenci o šlechtických sídlech.

Prezentace sbírek

Mgr. P. Boušková opravila údaje v historické expozici v Muzeu Krupka.

J. Dvořáková upravila expozici keramiky a porcelánu na teplickém zámku.

Pracovníci historického oddělení připravili šest exponátů mezi nimi: Historické panoráma Krušných hor a českého středohoří (N. Holánová), Bazaltová kamenina značky Vedgwood (J. Dvořáková), Piknikový kufřík (Mgr. V. Keller), Barolac (E. Pánková), Punové lahve z počátku století (H. Vilímová), Narození Pán (PhDr. B. Chleborádová)

V deckovýzkumnáinnost

Mgr. P. Boušková vypracovala závěrečnou zprávu za rok 2008 a zpracováno 250 nových dotazníků v rámci pokračování v pracích na grantu MKR „Koncepce ústřední a tradiční lidovou kulturu“.

PhDr. B. Chleborádová pokračovala v práci na výzkumu umělecko-historického vývoje Zámecké zahrady v Teplicích, zejména v období 1787 - 1825, digitalizací obrazové dokumentace prováděná rešerší pomocné dokumentace v rámci řešení výzkumného projektu na téma „Teplické veduty“ 18. 20. století.

Mgr. V. Keller prezentoval výsledky další etapy výzkumu „Rok 1989 v Teplicích a na Teplicku“ na výstavě „Stěty s totalitou“.

PhDr. J. Kilián, PhD. předepsal krupskou Stulerovu kroniku z křesťanství 19. století a společně s Mgr. P. Bouškovou vypracoval studii o stěleckých společnostech na Teplicku.

P ÍRODOV DNÉ ODD LENÍ

Tvorba sbírek

M. Radoš realizoval 18 výzkumných cest za účelem systematického terénního průzkumu a vlastní akvizitivní činnosti formou sběru dokumentačního a sbírkového materiálu. Ostatních 5 pracovních cest bylo realizováno z důvodu excerpcí literárních archivních fondů a nebo konzultací s odborníky. V rámci terénní činnosti byly navštíveny například tyto lokality: vrch Matřý u Sebusína, vrch Holý Kluk u Proboštova, vrch

Bärenberg u By ova, Dob tická výšina u Ústí nad Labem, kamenolom na vrchu St íbrník u M runic, stavba dálnice D8 v úseku mezi obcemi Dobkovi ky a Prackovice nad Labem. Sb rem bylo získáno 35 dokumenta ní ch vzork fosilií, minerál i hornin.

Ing. B. Bo ek realizoval 25 pracovní ch cest v rámci vlastní v deckovýzkumné a dokumenta ní innosti. Cesty byly podniknuty na p íslušné lokality, které jsou p edm tem systematického výzkumu, v etn zámecké zahrady a navazujících lokalit (Malhostice, Jeníkov, Hrob, Domaslavice, Rтын , Úpo iny, Lhnenice, Kostomlaty pod Milešovkou, Duchcov).

V rámci akvizi ní innosti bylo do zoologické sbírky zakoupeno 103 exponát a provád na dokumenta ní innost chrán ných rostlin a živo ich na 15 lokalitách Teplicka, dopl ován fotodokumenta ní archiv a vytvá en herbá bylenného porostu Zámecké zahrady v Teplicích (celkem 166 taxon).

Evidence, digitalizace a dokumentace sbírek

M. Rado provedl systematickou evidenci vzork terciérní flóry z vlastních sb r v eském st edoho í v celkovém po tu 80 paleontologických vzork .

Ing. B. Bo ek zpracoval do II. stupn evidence 322 zoologických vzork ze staré muzejní sbírky, nákup a dar .

Ing. V. e ovský a J. Vlasáková provedli ást digitalizace sbírek dle Plánu digitalizace na rok 2009 v celkovém po tu 1 585 inventárních ísel (780 inv. . ze zoologických sbírek a 805 inv. . z mineralogických sbírek). Uvedení pracovníci rovn ž vytvá eli v rámci systému DEMUS databázi taxonomických a odborných názv druh .

Inventarizace a revize sbírek

Ing. B. Bo ek provedl inventarizaci 780 inv. . ze zoologické sbírky, které reprezentují 6 % sbírky a M. Rado provedl revizi 11% mineralogické sbírky, tj. 1184 sbírkových p edm t a 40 % paleontologické sbírky, tj. 1183 sbírkových p edm t .

Prezentace sbírek

Pracovníci p írodov dného odd lení ve spolupráci s odd lením služeb dokon ili novou stálou expozici tzv. Parohové chodby ve II. pat e hlavního traktu teplického zámku, která byla poprvé zp ístupn na veřejnosti v rámci V. teplické muzejní noci.

M. Rado inicioval úklid expozice mineralogie v Muzeu Krupka, provedl revizi vystavených sbírkových podmínok a nechal nainstalovať nové popisky k veľkým vzorkám na podstavcoch.

M. Rado v spolupráci s H. Soumarovou zajistil instaláciu a následnú likvidáciu zapísanej výstavy "Orchideje českého stádu" a prezentoval geologické sbírky RMT na XV. výstavu *minerál a hornické historie* na zámku v Klášterci nad Ohrou, kam bolo zapísaných 43 minerálov z lokality Píbram.

Konzervace a restaurování sbírek

Ing. B. Boček a M. Rado 2x provedli periodické ošetření zoologických sbírek v depozitáři a expozicích, v etn. sbírkových podmínkách zapísaných za účelem dočasnej expozice v budovách Správy CHKO v Litoměřicích. Dále byla provedena postupná preparace a konzervace geologického materiálu nově nasbíraného v rámci doplnění sbírek.

Budování depozitáři a manipulace se sbírkami

M. Rado pokračoval v zakládání persistentovaných sbírkových fondů do zásuvkových bloků v novém depozitáři v Sobědruhách. Geologický depozitáři byl dovybaven těmito poli kovových policových regálů od firmy Kwesto pro uložení krabic s petrologickými vzorky.

Služby ve vědeckosti

M. Rado (115) a ing. B. Boček (47) poskytli badatelům, tisku a ostatním ve vědeckosti 162 odborných konzultací. V rámci programu pro školy M. Rado uskutečnil 2 odborné přednášky o mineralogii a paleontologii Teplicka a zúčastnil se jako lektor terénní exkurze studentů PedF UJEP v Ústí nad Labem. Ing. B. Boček zrealizoval 2 odborné přednášky o ptácích a savcích biotopů severozápadních Čech a zajistil muzejní část programu pro děti v rámci Nocí s Andersenem.

V deckových výzkumných úlohách

Pracovníci přírodovědného oddělení v rámci plnění v deckových výzkumných úlohách *Zámecká zahrada* provedli 2x ornitologický monitoring sledovaných lokalit a vytvořili herbář 116 taxonů na 188 herbářových listech.

M. Rado publikoval 8 odborných vlastivědných, biografických a mineralogických prací (5 ve spolupráci s jinými autory) a pokračoval v dlouhodobé spolupráci s Geologickým ústavem AV ČR na řešení grantového projektu *Kombinovaný magnetostratigrafický výzkum kenozoických vulkanitů českého masivu*.

Tvorba sbírek

Sbírkové fondy knihovny byly rozšířeny nákupy, dary a bezplatnými převody o 149 svazků .

Odborná správa sbírek

Odbornými pracovníci knihovny byla provedena evidence 149 svazků a katalogizace 251 evid. . z knihovních sbírek.

Inventarizace sbírek

Pod vedením PhDr. J. Michlové byla provedena dle dlouhodobého plánu inventarizací revize 3 200 svazků z knižních sbírek zámecké knihovny v Teplicích, tj. 30 % sbírky.

Budování depozitáří a manipulace se sbírkami

Pracovnice knihovny pravidelně kontrolovaly stav, uložení, fyzikální podmínky a zabezpečení knihovních sbírek v depozitářích knihovny.

PhDr. J. Michlová, D. Marholdová a M. Kraflová uspořádaly 5 500 svazků nově evidovaných sbírek a pořídily 532 kopií vybraných svazků regionální literatury pro badatele. Na vyžádání AV ČR bylo pořízeno 600 kopií z knižních sbírek.

Mimo plán byly instalovány odvlhčovače v sále knihovny v Oseku.

Služby veřejnosti

Ze sbírkových fondů knihovny bylo v průběhu 715 badatelských návštěv vyprázněno 380 svazků .

PhDr. J. Michlová připravila do chodby před knihovnou výstavu Osudy knih - osudy lidí, v rámci které uskutečnila 14 komentovaných prohlídek pro veřejnost.

V deckovýzkumná činnost

PhDr. J. Michlová spolupracovala s Divadelním ústavem AV ČR na české verzi divadelní encyklopedie, pokračovala v práci v pracovní skupině pro staré tisky 16. - 1. pol. 19. stol. v NK ČR, na žádost Moravské galerie v Brně vypracovala 2 lektorské posudky a v rámci konference k problematice historických divadel přednesla odborný příspěvek *Zámecké divadlo v Teplicích*.

Odborná knihovna

Odborné pracovnice knihovny provedly evidenci 820 záznam odborné literatury a periodického tisku, jmennou katalogizaci 820 svazků a systematickou katalogizaci 1 640 záznamů.

V souladu s Výpovědí řádem knihovny RMT bylo v roce 2009 započteno 1 577 knih a časopisů a zodpovězeno 695 dotazů jako součást bibliograficko-informační služby.

ODDĚLENÍ MUZEJNÍCH SLUŽEB

Oddělení muzejních služeb Regionálního muzea v Teplicích tvoří pracovnice pro styk s veřejností, kustodí výstav, fotograf, pracovnice výtvarné a propagační dílny a pracovníci konzervátorské a restaurátorské dílny.

Pracovnice pro styk s veřejností Z. Vlčková zajišťovala komunikaci muzea s veřejností, koordinovala všechny akce, které RMT uspořádalo v roce 2009 pro veřejnost a ve spolupráci s Mgr. E. Klášterkovou aktualizovala prezentaci muzea na internetu (www.muzeum-teplice.cz).

Vedoucí oddělení muzejních služeb M. Pecka spolupracoval se správci depozitářství a v vhodném ukládání sbírkových předmětů v depozitářských a prováděl pravidelné kontroly klimatických podmínek jejich uložení.

Konzervátoři v roce 2009 očišťovali, zkonzervovali a zrestaurovali celkem 2 686 sbírkových předmětů dle potřeb jednotlivých oddělení.

Pracovníky oddělení muzejních služeb byly uklizeny expozice hodin a zoologie na teplickém zámku.

L. Faigl vyrobil pasparty, zarámoval, popř. drobně opravil, 600 exlibris pro výstavu J. Váchala a zpřístupnil 20 exlibris na povodňové podlahy. Dále zrestauroval 2 povodňové úložné krabice z Hallwichevy sbírky a 30 map z podsbírků G.

M. Pecka a ostatní konzervátoři provedli očištění a konzervaci exponátů do II. části nové expozice *tzv. Parohové chodby* a aktivně se podíleli na její realizaci.

V. Gešev zajistil revizi, rekonzervaci, konzervaci a restaurování 538 archeologických kovů.

Z knižních sbírek L. Faigl zrestauroval 700 svazků v rámci pokračování vzápětí konzervátorského zásahu na části fondu Teplice.

Mimo plán L. Faigl vyrobil plakát a pozvánku k výstavě *Kozí dráha, Zmizelé Teplice ve fotografii, Stěty s totalitou a Porcelán s modrými cibulkami*.

Pracovnice výtvarné a propagační dílny H. Soumarová kromě aranžování všech muzejních výstav, v etn. Exponátu m. síce, ve spolupráci s PhDr. B. Chleborádovou a J. Dvořákovou provedla novou paspartizaci 300 grafických listů a kreseb.

Fotograf J. Kašpar provádí systematickou fotodokumentaci dle požadavků odborných pracovníků, fotodokumentaci vytypovaných staveb i kulturně-politických událostí v rámci celého Ústeckého kraje a fotograficky dokumentoval výstavy a další akce pořádané v RMT v roce 2009.

Mimo plán pracovníci oddělení muzejních služeb: opravili a instalovali 2 rozměrná zrcadla v knihovně, odstranili staré a nainstalovali nové rozměrné textilní pokrývky v historickém depozitáři, vyrobili 2 úložné obaly pro vzácné sbírkové předměty uložené v sejfě S, a.s. ad.

PROVOZNÍ ODDĚLENÍ

Běžný provoz Regionálního muzea v Teplicích je zajišťován provozními pracovníky muzea, mezi které patří elektrikář, zedník, uklízečka, pracovníci truhlářské a zámečnické dílny, denní a noční dozor, průvodci expozicemi a domovníci. Vedoucí provozního oddělení zodpovídá za správu všech budov, ve kterých RMT vyvíjí svou činnost a řídí veškeré stavební úpravy a další činnosti, které jsou v RMT prováděny.

Pracovníci provozního oddělení v roce 2009 úspěšně dokončili úkoly, které měly být podle plánu na rok 2009 zajištěny dodavatelsky. Kromě toho vypomáhali při instalaci a demontáži výstav a zajišťovali běžnou údržbu budov teplického zámku, Muzea v Krupce, depozitáře ve Fojtovicích a Archeologického depozitáře v Sobědruhách.

Údržba objektů

V roce 2009 byl na teplickém zámku pracovníky provozního oddělení zrekonstruován depozitář podsbírky Historická dokumentace v tzv. „Johan“, opraven strop a vymalovány stěny depozitáře národopisu a opraveny a vyčištěny okapy a svody dešťové vody.

MALÁ STATISTIKA

Počet stanic celkem (fyzický stav)	74
<i>počet stanic pro epigrafické/úložkové</i>	58,08/44
Počet evidovaných sbírkových pamětí a jejich souborů k 31.12.2009	1 572 758
<i>z toho digitalizovaných</i>	12 832
<i>počet knihovních jednotek k 31.12.2009</i>	50 040
Počet evidovaných pamětí zapsaných v roce 2009	776
Výdaje na nákup sbírkových pamětí	62 756,- Kč
Počet inventarizovaných evidovaných sbírkových pamětí nebo jejich souborů za sledovaný rok	73 854
Počet evidovaných sbírkových pamětí nebo jejich souborů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok	42
Počet zkonzervovaných a zrestaurovaných sbírkových pamětí za sledovaný rok	4 337
Počet zpracovávaných vdeckovězumných úkolů za sledovaný rok	10
Počet badatelských úkonů (návštěvy, konzultace, dotazy apod.) za sledovaný rok	984
Počet zájemců/výpůjčků sbírkových pamětí celkem	1 109/238
Počet uspořádaných výstav v RMT celkem	12
<i>výstavy z vlastních sbírek</i>	7
<i>výstavy ve spolupráci</i>	2
<i>výstavy v pronájmu</i>	3
Počet doprovodných akcí konaných v RMT celkem	18
<i>návštěvní doprovodných akcí konaných v RMT</i>	1 896
Za vstupné vybráno celkem	365 155,- Kč
Počet m ² vlastní výstavní plochy	3 040 m ²
<i>z toho pro stálé expozice</i>	2 605 m ²
Návštěvníci RMT v roce 2009 celkem	28 845
<i>návštěvníci expozic (z toho zdarma)</i>	8 851 (620)
<i>návštěvníci výstav (z toho zdarma)</i>	16 098 (780)
<i>návštěvníci doprovodných akcí/exponátů</i>	1 896/2000
Počet vydaných publikací/skládek	2/4

P ÍJMY

P íjmy celkem	23 545 628,- K
P ísp vek na provoz od z izovatele Ústeckého kraje	21 489 000,- K
P íjmy z hlavní innosti	1 112 142,- K
<i>z toho p íjmy ze vstupného</i>	365 155,- K
Dary a sponzoring	79 000,- K
Dotace a granty	179 637,- K
Ostatní výnosy výše neuvedené	685 849,- K

VÝDAJE

Výdaje celkem	23 504 634,- K
Mzdové náklady	12 656 611,- K
Sociální pojištění	3 893 142,- K
Výdaje na nákup sbírkových p edm t	62 756,- K
Spot eba materiálu, služby a cestovné	2 984 363,- K
Náklady na energie	2 550 257,- K
Ostatní náklady výše neuvedené	1 357 505,- K

Pod kování Hance Tschunkové



Na konci roku 2009 nastoupila na místo sekretářky editelky Regionálního muzea v Teplicích Zdeňka Vlčkové. Ke změně osob sekretářky došlo z důvodu odchodu dosavadní sekretářky, paní Hany Tschunkové, do důchodu.

Hanka Tschunková byla výraznou osobou teplického muzea po mnoho let. Do muzea nastoupila tehdy ještě pod svým dívčím jménem Hana Holubíková v roce 1968 jako dokumentátorka pro obor historie. Od roku 1977 pracovala mimo jiné jako okresní metodická pracovníkyně pro kronikářství v oddělení nových dějin a společnosti. V roce 1986 byla zařazena do útvaru editelky: muzeologicko-metodického referátu, kde byla pověřena zabezpečením úkolů Základního informačního střediska. Po změně organizační struktury tehdy Krajského muzea v Teplicích v roce 1990 začala pracovat jako samostatný odborný referent v knihovně muzea. V roce 1993 byla oslovena editelkou muzea panem Dušanem Špičkou, aby nastoupila na místo sekretářky, kde setrvala až do roku 2009.

Funkce sekretářky editelky teplického muzea není nikterak jednoduchá, a to nejen proto, že je spojená s personální agendou a správou celomuzejního archivu. Pracovní povinnosti sekretářky vyžadují samostatnost v práci, značnou zodpovědnost a především vysokou míru spolehlivosti a přesnosti.

Práce paní sekretářky, ale i její jako člověka si osobně velmi vážím. Dovolte mi, abych jménem svým i jménem všech zaměstnanců teplického muzea Hance Tschunkové poděkovala za obětavou práci, pomoc i za přátelské rady, popřála hodně zdraví a spokojenosti, aby důchodu užívala v plné síle a plnila si tak práci, která pro ni zaměstnání nebylo možné stihnout.

Mgr. Eva Klášterková

editel

PhDr. Dušan Špička

Statutární zástupce

Ludmila Buryšková

Útvar editelů

Hana Tschunková

sekretářka, personalistka,
asistentka (do 30.9.2009)

Zdenka Vlčková

sekretářka, personalistka,
asistentka (od 1.10.2009)

Mgr. Eva Klášterková

dokumentátorka

Bc. Kateřina Suchá

dokumentátorka, centrální
evidenční

Irena Šillerová

kontrolorka

Jan Kašpar

bezpečnostní referent

Přírodovědné oddělení

Ing. Bohuslav Boček

vedoucí oddělení, správce
depozitáře

Miroslav Radoš

kurátor

Ing. Gabriela Rusová

správčyn depozitáře
(t. j. rodičovská dovolená)

Jitka Vlasáková

dokumentátorka

Ing. Vladimír Hejnovský

dokumentátor

Knihovna

PhDr. Jana Michlová

vedoucí oddělení, kurátorka

Giliola Šašková

knihovnice

Renata Svobodová

knihovnice

Dana Marholdová

knihovnice

Miroslava Kraflová

knihovnice

Archeologické oddělení

PhDr. Lucie Kursová
vedoucí oddělení (od 2.11.2009)

PhDr. Alexandra Rusó
archeoložka, vedoucí oddělení
(do 31.10.2009)

Jiří Batelka
správce depozitáře
(do 31.12.2009)

Blanka Linhartová
dokumentátorka

Mgr. Michal Soukup
archeolog

Bc. Luboš Rypka
archeolog

Bc. Miroslav Nováček
archeolog

Květoslava Šimková
konzervátorka (do 9.9.2009)

Martina Svobodová
konzervátorka (od 1.7.2009)

Mgr. Kateřina Viktorová
archeoložka
(t. . rodinná dovolená)

Mgr. Jaroslav Hudec
archeolog

Luděk Marks
průvodce (5.1. - 31.3.2009)

PhDr. Peter Budinský
kurátor (16.6. - 18.8.2009)

Historické oddělení

PhDr. Bohuslava Chleborádová
vedoucí oddělení, kurátorka

Nina Holánová
správkyň depozitáře

Hana Vilímová
správkyň depozitáře

Jaroslava Dvořáková
kurátorka

Mgr. Eva Mžourková
dokumentátorka

Mgr. Pavlína Boušková
kurátorka, správkyň depozitáře

Mgr. Viktor Keller
kurátor

PhDr. Jan Kilián, PhD.
kurátor (od 22.6.2009)

Marie Pekárková
dokumentátorka

Václav Tobek
dokumentátor

Eva Pánková
dokumentátorka

Bc. Kateřina Suchá
kurátorka

Oddělení muzejních služeb

Miloš Pecka
vedoucí oddělení, konzervátor

Ladislav Faigl
konzervátor

Zdeňka Vlčková
výstavní ka (do 30.9.2009)

BcA. Jitka Bažantová
výstavní ka
(t. . rodičovská dovolená)

Věra Beková
výstavní ka (1.10. - 31.12.2009)

Jan Kašpar
fotograf, dokumentátor

Vasil Gešev
konzervátor

Vladislava Majerová
konzervátorka

Hana Soumarová
propagační referentka

Hana Mejrková
z ízenkyn v kulturním za ízení

Marie Šuchová
z ízenkyn v kulturním za ízení
(do 28.2.2009)

Jiří Šucha
z ízenec v kulturním za ízení

Hana Jonášová
z ízenkyn v kulturním za ízení

Anna Nováková
z ízenkyn v kulturním za ízení
(do 30.11.2009)

Mária Závodná
z ízenkyn v kulturním za ízení

Jaroslava Bittnerová
z ízenkyn v kulturním za ízení

Ekonomické oddělení

Ludmila Buryšková
vedoucí oddělení, finanční
referentka

Jitka Vlasáková
účetní (do 13.11.2009)

Anna Nováková
pokladní (od 1.12.2009)

Alena Veselá
mzdová účetní

Jana Stehlíková
účetní

Ing. Bohuslav Matouš
správce výpočetní techniky

Vladimír Tymich
idi

Provozní oddělení

Milan Kotek
vedoucí oddělení, referent
majetkové správy

Jan Hirschhorn
zedník

Jaroslav Soukup
truhlář

Martin Herbst
zámečnick

Petr Černý
elektrikář

Helga Ullrichová
uklízečka

Michaela Kelišová
uklízečka (do 11.8.2009)

Jaroslava Faiglová
uklízečka

Slávka Koriandrová
uklízečka (od 17.8.2009)

Jana Šeremetová
průvodkyně
(t. j. rodičovská dovolená)

Renata Kollárová
průvodkyně

Klaus Thuma
průvodce

Luděk Marks
průvodce (5.1.2009 - 31.3.2009)

Jiřina Batelka
průvodce (od 1.4.2009)

Dana Svítlová
z ízenkyn v kulturním za ízení

Erika Bálková
z ízenkyn v kulturním za ízení

Jitka Jiránková
z ízenkyn v kulturním za ízení

Věra Melzerová
zástupce průvodkyně

Jana Stehlíková
domovnice (od 1.10.2009)

Josef Kub
domovník

Marie Kratochvílová
domovnice

Petr Höhnel
noční vrátný

Václav Vlasák
domovník (do 31.10.2009)

Václav Kronák
noční vrátný

Josef Kryštofek
noční vrátný

Miloslav Hájek
noční vrátný (do 30.6.2009)

Vladimír Tymich
technický pracovník

Uvedení pracovníci byli v roce 2009 zaměstnání v RMT na plný nebo ástečný úvazek.

HLAVNÍ ÚKOLY ROKU 2010

- ukončení grantového úkolu „Koncepce ústřednější péče o tradiční lidovou kulturu“ a vypracování závěrečné zprávy o jeho výsledcích
- rozšíření prezentace nové multimediální expozice „Po stopách zaniklého kláštera v Teplicích“ pro návštěvníky ze sousedních zemí
- realizace VI. teplické muzejní noci a II. detské muzejní noci
- uspořádání výstavy Toulky Zámeckou zahradou v Teplicích
- úprava a modernizace vybraných expozic na teplickém zámku a v Muzeu Krupka
- zprovoznění nových webových stránek RMT

POD KOVÁNÍ

*Regionální muzeum v Teplicích, příspěvková organizace,
děkuje níže jmenovaným za pomoc a podporu v roce 2009*

Statutární město Teplice
Severočeské doly, a.s.
Teplotechna - Prima, s.r.o., Teplice
Kovosreal, s.r.o., Duchcov
Niké, s.r.o., Teplice
Artemis, s.r.o., Teplice
UniWel STAVBY, spol. s.r.o., Teplice

KONTAKTNÍ ADRESY



Regionální muzeum v Teplicích, příspěvková organizace
Zámecké náměstí 14

415 01 Teplice

tel.: 417 537 869, 417 537 226 (s provolbou), fax: 417 572 300

info@muzeum-teplice.cz

www.muzeum-teplice.cz

Archeologický depozitář
a specializovaná muzejní
pracoviště
(detašované pracoviště RMT)
Srbická 479
415 10 Teplice - Sobědruhy
tel.: 417 553 130



Muzeum Krupka
Husitská 21
417 41 Krupka
tel.: 417 862 042



VÝROBNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2009

ISBN 978- 80-85321-57-9

Vydalo Regionální muzeum v Teplicích, p.o.
Sestavila a k tisku připravila *Mgr. Eva Klášterková*
s použitím interních materiálů
Jazyková úprava *Zdenka Vlčková*
Fotografie *Jan Kašpar*

Vytiskla tiskárna PW print - Petr Wolf
Kollárova 2807/8, Teplice 41501

Náklad 100 ks

Publikace je výhradním vlastnictvím Regionálního muzea v Teplicích, příspěvkové organizace, a nesmí být použita, ani její část, pro jiné účely bez jeho výslovného souhlasu

NEPRODEJNÁ PUBLIKACE

© Regionální muzeum v Teplicích, p. o., Teplice 2010