



F. FRIDRICH

☞ K. Pr. Hofphotograph ☞

PRAG

Verleger.



Teplitz und Umgebung mit dem Objektiv von František Fridrich

Fotografien aus dem Atelier des bedeutenden Fotografen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

František Fridrich (1829–1892) war der bedeutendste tschechische Fotograf der sog. „Carte de Visite“-Ära mit Orientierung auf die topografische Fotografie. Als einziger damaliger Fotograf aus Böhmen erreichte er auch internationale Anerkennung. Er veröffentlichte Portraits von Persönlichkeiten, Serien kolorierter Aufnahmen von Blumen und Schmetterlingen, arrangierte Szenen zu Sprichwörtern und Reproduktionen von Kunstwerken. Als einziger in den böhmischen Ländern druckte er auf Visitenkarten Gratulationen und Wünsche. Zur Anfertigung seiner Fotografien verwendete er die Technik des nassen Kollodiumverfahrens.

Seine Serien von Fotografien veröffentlichte er in verschiedenen Formaten. Am häufigsten waren es die Visitenkarte (105 x 65 mm mit Abweichungen von 1–3 mm) und die Kabinettkarte (166 x 108 mm). Sehr beliebt waren auch stereoskopische Fotografien (178 x 88 mm), die ein plastisches Bild des betreffenden Gegenstands vermittelten. Die Aufnahmen in Serien waren beziffert und mit der Bezeichnung der abgebildeten Lokalität versehen. Visitenkarten eigneten sich besonders zum Einlegen in Alben, die Kabinettkarten wiederum zum Aufstellen im Rahmen. Die fotografische Visitenkarte war ein Phänomen, das zur Blüte und Popularität der Fotografie beitrug und dazu anregte, Fotoalben anzulegen und Fotografien als Reisesouvenirs zu sammeln.

Fridrich knüpfte an die Arbeit der Vedutenmaler an; im Gegensatz zu ihnen verwendete er aber nicht alltägliche Ansichten. Seine Darstellung von Sehenswürdigkeiten und Landschaften ist kompositorisch ausgewogen. Die Aufnahmen werden oft von Staffagen belebt, womit eine Handlung inszeniert und eine Bewegung künstlich hervorgerufen wird.

Einzigartig sind auf Fridrichs Bildern auch die Details. Am bekanntesten wurde Fridrich durch seine Aufnahmen von Prag und den böhmischen Kurorten. Sein ständiges Atelier hatte er in Prag und während der Saison auch in den Kurorten, in denen er reiche Kundschaft fand. Neben Prag und Karlsbad wurde auch Teplitz zu seinem beliebtesten Ort zum Fotografieren. Zum ersten Mal trat er hier 1860 auf und schuf in den nachfolgenden zwanzig Jahren Hunderte Aufnahmen von Teplitz und Umgebung, vor allem der beliebten Ausflugsziele der Kurgäste.

Auf Bestellung des Stadtrats mit dem Bürgermeister Karl Uherr an der Spitze fertigte er ein repräsentatives Album mit einer Kollektion Fotografien von Teplitz und Umgebung an, das im Kurpavillon auf der 5. Weltausstellung in Wien 1873 zur Ansicht auslag. Aus der Bezifferung seiner Aufnahmen geht hervor, dass Fridrich zumindest 229 Aufnahmen einer Visitenkarte-Serie von Teplitz und 169 mit Teplitz und seiner Umgebung für den Stadtrat angefertigt hat.

Das Regionalmuseum in Teplitz verwaltet eine Sammlung von Fridrichs Fotografien, die mehr als zweihundert Stück beinhaltet. Es handelt sich um Aufnahmen von Teplitz und Umgebung einschließlich einiger stereoskopischer Fotografien. Der überwiegende Teil stammt aus der Sammlung des ehemaligen Teplitzer Museums, im Jahre 1894 gegründet. Die alte Museumssammlung wurde 1952 zwischen dem Teplitzer Archiv und dem Teplitzer Museum aufgeteilt. Die übrigen Fotografien erhielt das Museum durch Schenkung, Sammlung und Übertragung aus der Nationalbibliothek in Prag.

Teplice through the lens of František Fridrich's camera

Photographs from the studio of an important photographer of the second half of the 19th century

František Fridrich (1829–1892) was the most prominent Bohemian photographer during the visiting card era and was at the time the only local photographer to gain international recognition. His focus was on topographical photography, but he also published many portrait photos of celebrities, a series of colourised photos of flowers and butterflies, and reproduced scenes from proverbs and paintings. He was also the first in the Czech lands to print congratulation messages and wishes on visiting cards. To develop his photographs, he used the wet-collodion process.

His photograph collections were published in several formats. The most common were the visiting card (105 x 65 mm with deviations of ± 1–3 mm) and the cabinet card (166 x 108 mm). Stereoscopic photographs (178 x 88 mm), which produced a graphic/sculpturesque image of the captured object, were also popular. Images in the series were numbered and indexed with the location where they were taken. Visiting cards were suitable for placement in an album, while cabinet cards were ideal for framing. The advent of the photographic visiting card helped photography flourish and encouraged people to start photo albums of their travels.

While his work was inspired by the Italian Veduta artists, he also captured views that would have been unorthodox by their standards. The composition of his landmark and landscape shots is balanced. His shots are uniquely detailed, often enlivened by props and creatively staged action, along with artificially induced movement.

Fridrich's most famous collections were from Prague, where he had his own studio, and around spa towns such as Karlovy Vary, where he could find plenty of rich clients. Alongside the capital and Karlovy Vary, one of Fridrich's favourite locations for photography was Teplice, also a popular spa resort. He first came here in 1860 and would in the following twenty spa seasons take hundreds of photographs of Teplice and the surrounding countryside, paying special attention to tourist spots popular with the spa guests.

At the request of the city council, headed by Mayor Karel Uherr, he put together a representative album with a collection of photographs of Teplice and its surroundings, which was then shown to the public in the Spa Pavilion at the 1873 Vienna World's Fair.

We know from the numbering on his photographs that Fridrich took at least 229 visiting card photos for his Teplice series and 169 for Teplice and Surroundings.

The Regional Museum in Teplice manages a collection of more than two hundred of Fridrich's photographs, primarily shots of places in and around Teplice, including several stereographs. Most of it comes from the collection put together by the original Teplice Museum, founded in 1894. This original museum collection was divided in 1952 between the Teplice Archive and the Teplice Museum. Other photographs were gifts from collectors and the general public or transferred from the National Library in Prague.



MINISTERSTVO
KULTURY

Katalog byl vydán s finanční podporou
Ministerstva kultury České republiky

Teplicko objektivem

Františka Fridricha

FOTOGRAFIE Z ATELIÉRU VÝZNAMNÉHO FOTOGRAFA
2. POLOVINY 19. STOLETÍ

Pavlína Boušková

Vydalo Regionální muzeum v Teplicích,
příspěvková organizace

Zámecké nám. 14, 415 01 Teplice

Úprava fotografií / Jan Koliš a Zlatuše Ceé

Překlad resumé / Jutta Benešová (NJ)

a Karolína Clarková Rajtrová (AJ)

Grafická úprava a sazba / David Janošek

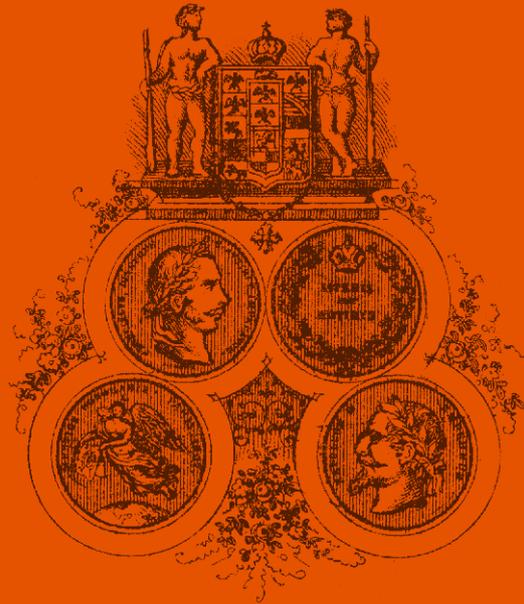
Tisk / Tiskárna Helbich

Náklad 500 výtisků

Teplice 2020

ISBN 978-80-85321-91-3





F. FRIDRICH

◀ K. Pr. Hofphotograph ▶

PRAG

Verleger.

