

HRA NA DOMÁCNOST

Touha dívek napodobovat dospělé ženy nebyla a není omezena jen na hru s panenkami a jejich oblečky, případně s jinými figurálními hračkami. Panenka přece musela někde bydlet a také v něčem vařit, případně se věnovat některému povolání.

Pokojíčky a nádobíčko pro panenky máme na našem území doloženy v období biedermeieru v 1. polovině 19. století. Tehdy ještě tvořily jednotné sady, přičemž nádobíčko bylo nejčastěji cínové. Teprve později došlo k jejich oddělení. Vybavení pokojíčků a typy nádobí vždy odpovídaly módním a designovým trendům určité epochy. Mělo se jednat o zmenšenou kopii reálné skutečnosti.

Na výstavě je mimo jiné prezentována část sbírky porcelánového a keramického nádobí pro panenky ze sbírek teplického muzea. Každá továrna vedle výrobků pro běžnou potřebu vyráběla i speciální řady miniaturního porcelánu pro hračkářský trh. Samozřejmě platilo, že čím vyšší kvalita proslulejší značka, tím také byla vyšší cena konkrétní sady.

Při výrobě kuchyňského nádobí se ve zvýšené míře uplatňovaly především dřevo a kov. Tyto materiály, stejně tak jako keramika a porcelán, začaly být ve 2. polovině 20. století vytlačovány umělou hmotou. Snížila se tak cena výrobků; použití umělé hmoty také v určité době odpovídalo tehdejší módě.

Pokojíčky pro panenky procházely stejnými změnami jako nádobí – musely vždy odpovídat dobovým požadavkům na vybavení skutečné domácnosti. Vystavené exponáty reprezentují spíše starší období 1. poloviny 20. století. Určitou raritu představuje tehdy velmi moderní obývací pokoj z kovu, koženky a dřeva ze 30. let.

Obchodnický krám – Kromě pokojíčků je vystaven i obchodnický krám, který jistě zaujme svou detailní propracovaností a množstvím artefaktů. Je tak zajímavým svědectvím nejen o hračkách, ale i o tom, jak vypadal ve 30. letech 20. stol. běžný obchod, tehdy nejčastěji zvaný „koloniál“.