

## Teplická Noc kostelů

Město Teplice se do mezinárodního projektu Noc kostelů zapojilo v letošním roce 2010 poprvé. Akce nalezla svůj vzor v zahraničí, kde se každoročně koná již několik let. Noc kostelů má ekumenický charakter, kdy se projektu zúčastňují především křesťanské církve, aby otevřely své kostely co nejširší veřejnosti s nabídkou atraktivního programu v neobvyklém nočním čase. V Teplicích netradičně nebyla hlavním organizátorem církev. Prvotní iniciativa vzešla ze strany společnosti Pro polis Teplice, o.p.s., zastoupená Jakub Mráčkem, která oslovila několik subjektů ve městě s nabídkou spolupráce. Dne 28. května 2010 se tak do Noci kostelů v Teplicích zapojily celkem čtyři subjekty – Pro polis Teplice, o. p. s, Pro Arte Beuronensis, o. s., Regionální muzeum v Teplicích, p. o. a Římskokatolická farnost Teplice, které zpřístupnili veřejnosti čtyři objekty - kostel sv. Jana Křtitele, románskou kryptu, kostel sv. Bartoloměje a Beuronskou kapli.

Program začal v kostele sv. Jana Křtitele na Zámeckém náměstí v 18.00 hod. vyzváněním zvonů, které návštěvníky zvaly na koncerty pěveckých sborů ze ZUŠ z Duchcova a Teplic. Na pěvecká vystoupení navázal koncert chrámové hudby „Audite silete“. Program v kostele však tímto neskončil. Pořadatelé nabídli nočním poutníkům prohlídku kostelní věže, která se přirozeně setkala s velkým zájmem. Úderem zvonů začali rovněž proudit návštěvníci do románské krypty, která se nachází v přímém sousedství kostela sv. Jana Křtitele. Krypta je pozůstatkem původní klášterní baziliky z poloviny 12. století. Je součástí areálu teplického zámku, v jehož prostorách od roku 1947 sídlí, dříve oblastní, nyní Regionální muzeum v Teplicích. Muzejníci připravili speciálně pro Noc kostelů site-specific instalaci, tedy prostorovou instalaci zhotovenou přímo pro dané místo. Prostorový objekt, vyrobený a instalovaný konzervátorem teplického muzea Ladislavem Faiglem, simuluje podobu původní románské klenby. Fragment vytesaný z průmyslových materiálů (ytong a polystyren), důmyslně kaširovaný, zcela předčil původní očekávání a nadmíru naplnil ambice muzejníků, co nejvíce přiblížit návštěvníkům podobu klenebních oblouků krypty v době svého vzniku. Působivost instalace umocňovala reprodukováná dobová hudba a zpěv od sv. Hildegardy von Bingen a svit svíček a loučí na nádvoří před kryptou. O historii kláštera, baziliky a její krypty se návštěvníci dozvídali při komentovaných prohlídkách archeologa Michala Soukupa, oděného v mnišské kutně, který je mimo jiné také autorem nové románské expozice v teplickém muzeu. Pod renesančním balkónkem se prodávalo svařené víno z „klášterních sklepů“, které znavené poutníky občerstvilo před další cestou po teplických kostelech.

Zájem návštěvníků vzbuzovaly především objekty, kterou jsou jinak pro veřejnost zcela uzavřeny. Takovým prostorem je i kostel sv. Bartoloměje, novorománská bazilika, kterou si tepličtí luteráni postavili mezi lety 1861 – 1864. Kostel, který je dnes v soukromém vlastnictví, stojí na jednom z nejvyšších pahorků ve městě a významně spoluutváří siluetu Teplic.

Posledním zúčastněným objektem byla Beuronská kaple bývalého kláštera milosrdných sester Karla Boromejského, zbudovaného roku 1865. V letech 1888 - 1889 tamní kapli vyzdobili mniši tzv. Beuronské umělecké školy. Nyní je kaple součástí komplexu teplického gymnázia. Program zde připravili členové občanského sdružení Pro Arte Beuronensis usilující o rekonstrukci a znovuoživení kaple. Návštěvníci si mohli poslechnout zpěvy Taize (meditativní rytmické zpěvy prokládané čtením z bible), hudební vystoupení skautek z teplického dívčího nebo se zapojit do autorského čtení básní inspirovaných nejen Teplicemi.

Zájem návštěvníků o prohlídky zpřístupněných objektů nepolevil po celou noc. Poslední razítka do poutnického pasu byla vydávána až do půlnočního zvonění. Návštěvnost všech objektů byla překvapivě vysoká, přesáhla cifru 1 200 návštěvníků. Tato skutečnost vede pořadatele akce k předsevzetí zapojit do projektu v příštím roce další kostely a kaple ve městě.

V závěru nezbyvá než konstatovat, že to byl krásný večer, prostoupený vnitřní energií, která propojila všechny poutníky po kostelech a nesla je na vlnách společného souznění. Někdo se potkal s přáteli, někdo se podíval na místa, která jinak zůstávají běžným turistům uzavřena, jiný možná pocítil vnitřní pohnutí. A to také bylo posláním Noci kostelů 2010, jež se v letošním roce nesla v duchu motto „*Po celý den a po celou NOC nikdy nebudou mlčet.*“ Iz 62,36.